

<<电视制作手册>>

图书基本信息

书名：<<电视制作手册>>

13位ISBN编号：9787810851602

10位ISBN编号：7810851608

出版时间：2004-1

出版时间：北京广播学院出版社

作者：赫伯特·泽特尔

译者：《电视制作手册》翻译小组

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电视制作手册>>

内容概要

《电视制作手册（第7版）》进行了大幅度的修订，之所以做大幅度的修订，主要是由于现代制作设备从模拟设备到数字设备的转变的缘故。

这种巨大的转变也对电视制作技术产生了深远的影响。

数字技术的渗透不仅仅体现在诸如电视摄像机、调光台、调音台、磁带录像机、编辑机以及字符发生器等主要制作设备上，还体现在迄今仍在使用的一些非电子设备，如摄像机镜头、演播室摄像机脚架上。

不仅如此，数字设备的出现还影响、甚至从根本上改变了前期准备、采集拍摄和后期制作的原有次序

。

<<电视制作手册>>

书籍目录

第1章电视制作流程1.1 电视制作概述基本的电视制作系统扩展的演播室与电子现场制作系统演播室制作系统的要素演播室制作系统的实际应用现场制作的系统要素制作要素摄像机照明音频设备录制切换台后期编辑特技1.2 演播室、主控室与演播室辅助区域电视演播室实物布局主要设施导播室节目控制图像控制音频控制照明控制主控室节目输入节目储存节目检索演播室辅助区域布景与道具化妆间及更衣室第2章模拟电视与数字电视2.1 模拟电视与数字电视电视图像生成原理电视图像基本色彩数字化概述……

章节摘录

操作特性 如果将演播室摄像机同ENG/EFP摄像机甚至家用摄录一体机相比,我们会发现,演播室摄像机的按键和开关比其他两种更少。

这是因为演播室摄像机是由摄像控制装置遥控的,大多数操作控制键都在CCU面板上。在制作期间,视频操作人员通过操作这些按键而获得理想的画面质量。

与此相反,ENG/EFP摄像机和小型摄录一体机是自足式的,所有的切换开关和按键都装在摄像机机身(摄像头)里,以便摄像机在整个拍摄过程中都能够处于可操作状态。

好ENG/EFP摄像机和家用摄录一体机都具备自动控制功能,这为摄像机在正常条件下拍摄出理想的画面提供了更加便利的条件。

了解摄像机的一些操作要素,了解演播室摄像机和外景摄像机的功能,将帮助我们更好地准备摄像机,顺利地进行拍摄。

操作机件及使用方法:演播室摄像机 本部分将侧重于演播室摄像机的主要操作要素和控制方法:(1)电源;(2)摄像机电缆;(3)连接器;(4)滤光轮;(5)寻像器;(6)指示灯;(7)内部通活系统。

接下来的两部分将介绍ENG/EFP摄像机和摄录一体机的操作元件及控制方法。

电源所有演播室摄像机都采用直流电。

我们已经讲过,直流电是摄像机配套设备的一部分,电力通过摄像机电缆供应。

摄像电缆摄像电缆之间存在极大的差异,主要体现在传输各种电子信号出入摄像机的方法上。

一旦需要电缆工作,你必须知道哪种电缆适合哪种摄像机,需要多长的电缆。

多芯电缆(multicore cable)由许多细电线组成,在长度上受到的限制最大(2 000英尺,约合600米)。虽然这个长度足以应付演播室工作和许多标准的现场播出,但对于滑雪比赛或高尔夫球比赛这一类远距离外景的现场直播来说,这个长度显然不够。

不过,多芯电缆无须任何转接器就能传送大量的信息。

三芯电缆(triaxial cable)和**光纤电缆**(fiber—optic cable)在长度上更有优势。

前者有一根被两层同心橡皮护套包着的中心线;后者的中心线则是一根又细又软的玻璃线而非电线,且长度更长。

另外,它们比多芯电缆细得多,轻得多。

三芯电缆最长可延伸至5 000英尺(约1 500米)左右,而光纤电缆的长度则是它的二倍,几乎有2英里长(长达3 000米)。

这种长度足以适应大多数远距离的现场直播制作。

在计划使用三芯电缆或光纤电缆之前,一定要弄清摄像机适合哪种电缆,需要哪种转接器。

连接器在演播室内,摄像机电缆通常都插在摄像机插座上或插在墙壁插座上(电源插座)。

但在外景地使用摄像机时,一定要仔细检查电缆连接器是否与转播车上的插座匹配。

所有简单的同轴电缆视频线都有BNC连接器(BNC connector)(见本章稍后的图3.19),多芯电缆连接器有很多类型,我们通常用电缆末端插孔中的针数来表示。

滤光轮滤光轮(filter wheel)位于镜头与光束分离器之间,通常包含两个中灰滤光片(ND-1和ND-2)和一些校色滤光片。

中灰滤光片能减少输入到成像装置的光量而不影响场景的色彩,适合在明亮的光线下进行拍摄时使用。

校色滤光片可以对相对发蓝的室外光、荧光和相对发红的室内光及烛光进行补偿(见第八章)。

在某些演播室摄像机内,这些滤光片可以由CCU来控制操作,而在大多数其他类型的摄像机中,则靠一个小型拇指轮或开关将滤光片旋转到位。

寻像器寻像器其实就是一台显示摄像机得到的画面的小型电视机。

演播室摄像机通常装有一个5英寸或7英寸的寻像器,可以旋转和倾斜,因此,即便你不站在摄像机的正后方也能看到自己正在拍摄的内容,见图3.18。

绝大多数寻像器是单色的,也就是说,你看到的拍摄图像只能是黑白的。

<<电视制作手册>>

即使HDTV摄像机也不一定都装配有彩色寻像器。

这多少有点令人遗憾，对于HDTV来说尤其如此，因为，无论是它横宽的屏幕比还是它巨大的画面播放功能。

都把色彩当作一个重要的构图要素。

7英寸的演播室摄像机寻像器能旋转和倾斜，这样。

不管摄像机的位置如何，寻像器屏幕都能始终面对摄像师。

寻像器还发挥着小型信息中心的功能，显示以下各项“指令”：
·中心标志(center marker) 指明确切的屏幕正中心。

·安全区域(safe title area) 寻像器中的一个矩形框，所有基本画面信息都应该控制在这个方框内。

·电子调整信息(electronic setup information) 包括增益不充分亮度以及为达到理想视频电平所需的曝光水平。

·镜头扩展器(1ens extenders) 提高镜头远摄能力的的放大装置(见第四章)。

·多视图(multiple view) 寻像器能使你看到其他摄像机正在拍摄的图像和特技。

观看另一台摄像机拍摄的图像有利于框定自己的取景，使之能与其他摄像机拍摄的镜头“互相切换”，避免无意义的重复镜头。

如果需要特技，寻像器还可以显示部分效果，以便你将属于自己的特技部分精确地放到整个屏幕内所需的位置上。

指示灯指示灯(tally light)是安装在摄像机顶上、指示哪一台摄像机正在“工作”的一只红色大灯。

这个灯还表明其他摄像机可以自由准备下一个镜头。

它有助于演播人员对着正确的摄像机讲话、微笑。

寻像器护罩内还有一盏小型指示灯，提示摄像师摄像机正处于工作状态。

如果同时使用两台摄像机，例如用于分屏或叠加的时候(见第七四章)，那么两台摄像机上的指示灯都会亮。

在操作演·室摄像机时，必须等机器上的指示灯熄灭之后才能重新调整摄像机的位置。

内部通话系统在采用多机位拍摄时，由于导演、技术指导必须协调这几台摄像机的操作，因此内部通话信道(intercommunication channel)就显得尤为重要。

所有演播室摄像机和某些高档现场摄像机至少有两个内部通话信道——一个供制作人员使用，另一个供技术人员使用。

有些演播室摄像机还有专供传递节目声音的第三个信道。

在将ENG / EFP摄像机转换成演播室摄像机时，对讲转接器是这个转换的一个重要部件，这样，摄像师便能听到导演、制片人及技术指导的指令，可以和他们以及视频操作员沟通。

第二十章将会讲解各种内部通话系统的功用。

虽然ENG / EFP摄像机和摄录一体机在操作特性和电子特征上与演播室摄像机极为相似，但是，外景摄像机的控制机关要精细得多，因此，应该对其进行单独的讲解。

ENG / EFP摄像机与摄录一体机的操作部件 ENG/EFP 虽然ENG / EFP摄像机的操作元件与演播室摄像机的十分相似，但是，两者在设计 and 功用上都存在着巨大的区别。

本部分将介绍外景摄像机的操作特性及其功用：(1)电源；(2)摄像机电缆；(3)连接器；(4)可替换镜头；(5)滤光轮；(6)寻像器。

电源大多数专业摄录一体机靠13伏(13 . 2V)或14伏(14 . 4V)的电池供电，电池一般装在摄像机的后面。

家用摄录一体机的电池装在摄像一录像单元的后面，家用AC交流电和汽车电池可以充当其替代电源，但需要转换器。

只有在紧急情况下才用汽车电池，因为汽车电池对摄像师和摄像机都有危害。

根据摄像机或摄录一体机的耗电量，大多数电池在再次充电之前一般能持续供电2个小时左右。如果摄录一体机的耗电量很低，或许只用一块电池就可以工作4个小时。

<<电视制作手册>>

如果在其电量尚未耗尽之前就充电，那么有几类用于家用录像设备的电池便会形成“记忆”。

也就是说，在下一次充电时，它们会在还没充满之前就示意已经充满。

为了防止电池形成这种记忆，在再次充电之前一定要将电池里的电全部消耗完。

或者经常有目的地放电。

许多电池充电器具备放电功能。

可以在电池充电之前将所有的电放完。

……

<<电视制作手册>>

媒体关注与评论

前言 《电视制作手册》第七版进行了大幅度的修订，之所以做大幅度的修订，主要是由于现代制作设备从模拟设备到数字设备的转变的缘故。

这种巨大的转变也对电视制作技术产生了深远的影响。

数字技术的渗透不仅仅体现在诸如电视摄像机、调光台、调音台、磁带录像机、编辑机以及字符发生器等主要制作设备上，还体现在迄今仍在使用的某些非电子设备，如摄像机镜头、演播室摄像机脚架上。

不仅如此，数字设备的出现还影响、甚至从根本上改变了前期准备、采集拍摄和后期制作的原有次序。

另外，高清晰度电视已经不再局限于电子制造业大亨们的实验室之中，现在许多电视台和电视制作公司也已经配备了这样的设备。

高清晰度电视技术或许有可能成为下一种用于制作和在影院中播放电影的工具。

为了反映电视制作设备向着数字化和高清晰度电视转变的趋势，让学生们为面对今后的职业挑战作好准备，我将这种变化体现在了整部教材当中。

不过，我并不打算放弃对传统模拟设备的讨论，因为毫无疑问，在将来的一段时间里它们仍然会继续得到应用。

需要再一次强调的是，我们的重点不是对制作工具进行详尽的描述，比如具体的机器型号，而是讲解如何利用这些制作技术。

你会发现，具备一些媒介美学方面的基础知识（比如为了达到最好的传播效果，如何使用这些制作工具去结构画面？

如何利用声音？

），仍然是学习电视制作方法的一个重要条件。

如果我们学会了怎样构成一个合理的画面，那么在拍摄时究竟是应该使用模拟摄像机还是数字摄像机，相对来说就不会是什么问题了。

由于本书的目的是给从电视制作初学者到高级人才各类人员提供帮助，因此每一章都被分成了两节：第一节包含一些与专题有关的基础信息；第二节提供一些更详尽和高级的材料这两节既可以合并在一起学习，也可以分开学习。

以下是本书的一些具体特色：电视系统不管运用的电视设备是什么种类，也无论从事的是外景还是演播室制作，电视的制作活动都是一个完整的系统。

这个系统说明了每一个制作因素对于其他因素的正常发挥的必要性，说明了不同的制作设备、工作人员、制作流程之间的相互关系。

一旦我们全面掌握了这个系统的要义，我们就可以进行更好的准备，去观察和了解各个制作环节是如何作为一个大系统中的不可分割的部分而相互作用的。

这就好比要真正地理解某个特定系统中的各个环节，比如照明，这时我们必须了解许多其他的环节，诸如摄像机、镜头以及拍摄的最佳机位等等。

因此我打算在第1.1节中对“电视制作究竟是什么”进行全面的概述。

模拟与数字对数字化制作设备的重视1：2及有效利用，都要求使用者掌握有关数字化的一些基本知识。

第二章“模拟电视与数字电视”主要从制作流程方面介绍模拟技术和数字技术之间的不同，以及如何在电视制作过程中对它们加以运用。

这一章还将介绍一些新的（也是常常使人困惑的）数字电视术语，以及各种隔行扫描和逐行扫描系统。

数字电视和高清晰度电视有关数字电视和高清晰度电视的多种扫描、取样和压缩标准，我们将用几章来加以阐述。

第六章“摄像机操作与画面构图”将介绍如何拍摄合理的画面，主要指为横向伸展的16 X9的高清晰度电视画面所进行的拍摄。

· · · · · ·

<<电视制作手册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>