

<<图像 声音 运动>>

图书基本信息

书名：<<图像 声音 运动>>

13位ISBN编号：9787810851565

10位ISBN编号：781085156X

出版时间：2003-10

出版时间：北京广播学院出版社

作者：赫伯特·泽特尔

页数：409

译者：赵森森

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<图像 声音 运动>>

### 内容概要

**美国影视艺术界第一流的学者** 本书作者泽特尔先生是美国影视艺术界最著名的专家学者之一，在媒体美学和影视制作领域有丰富的实践经验、精深的理论素养和非凡的工作业绩。其代表作《图像声音运动》、《电视制作手册》、《摄像基础》、《泽特尔影像机房N，P只读数据光盘》等已被译成多种文字在许多国家和地区出版，影响深广，作者因在影视制作方面的锐意创新和突出贡献，曾荣获美国影视艺术界的多种最高成就奖，如艾美奖和其他各类金奖或银奖。

**美国大学正在使用的精品教科书** 本书被认为是美国影视专业大学生应该拥有的最重要的教科书，是所有专业编剧、制作人或导演从事媒体制作最重要的参考书。本书描述了五个主要的美学元素——光和色彩、两维空间、三维空间、时间/运动和声音，以及这些元素在电影，电视中的运用。

作者以深入浅出、图文并茂、层层推进、水到渠成的叙述方式，将读者引领到一个个绚丽多彩的媒体美学领域，令人兴味盎然，流连忘返。

**中文版译者海外寄语** 在美国攻读硕士学位的时候，我就深深地爱上了《图像声音运动》这本书，翻看头两章是我上新课前的例行公事，自从捧起这本书，就再也没有放下。

花了四天的时间，一口气读完了它。

之后那种恍然大悟的感觉久久难以忘怀。

它是如此浅显易懂，却又句句切中要害，真是一本难得的教科书。

我希望自己的翻译能够不辜负作者的盛名和老师们的殷切期待，同时也希望中文版的读者们读过这本书之后，也像我一样有一种恍然大悟的感觉，并且能把书中的知识运用到实际的媒体工作中去。

## <<图像 声音 运动>>

### 作者简介

泽特尔，现任美国旧金山州立大学广播电视和电子传播艺术系教授，主讲影像制作和媒体美学。在加盟旧金山州立大学之前，他曾就职于KQVR，并曾出任CBS旧金山分台KPIX的制作人兼导演，曾参与过CBS和NBC的各种电视制作活动。

<<图像 声音 运动>>

书籍目录

序言1 实用媒体美学2 第一美学领域：光3 建构第一美学领域：布光4 延伸的第一领域：色彩5 建构色彩：功能与组合6 两维领域：区域7 两维领域：屏幕内的自然力8 建构两维领域：屏幕自然力的交互作用9 三维领域：深度和体积10 建构三维领域：建立屏幕体积11 建立银幕空间：形象化12 四维领域：时间13 四维领域：运动14 建构四维领域：时间控制和主要运动15 建构四维领域：连续性编辑16 建构四维领域：复杂性编辑17 五维领域：声音18 建构五维领域：声音结构和声音/画面组合摘要后记术语汇编参考书目图片制作索引译者的话

## &lt;&lt;图像 声音 运动&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：平调布光的功能 可视性平调布光是为达到理想的可视性而设计的高调灯光。与大部分画面细节被有目的地隐藏于深暗的阴影中的明暗对比布光相反，平调布光以几乎同等水平的照明来展示整个场景。

平调布光是连续动作的理想用光，它使得摄像机可以从各个角度拍摄而不用担心灯光问题，从而给予表演者最大的机动性。

然而当我们可以平调布光下最大限度地看到画面细节的同时，低反差减弱了物体的三维立体感和质感，并将物体表面渲染得出奇的平淡（见第二章）。

极平淡的灯光会造成严重的失真，效果与完全黑暗很类似。

有时候，当多云灰暗的天气中高度分散的光掠走了雪景中所有的阴影，白色的地面似乎与同样白色的天空混为一体；滑雪者和登山者会经历一种“临时性失明”，他们会失去所有的方向感，再也看不到，只能感觉他们是在向山上还是向山下移动。

当在雾中驾驶或站在一个由使用与地面同样颜色和照明的圆形布景布置的演播室中，你会有同样失去方向感的经历。

从技术角度讲，电视摄像机偏爱平调布光，因为这种灯光下亮区与暗区的对比较小，缺少很显著的阴影，也就没有色彩失真的危险或过多的电子画面杂波。

但同时阴影的缺失也造成了重要的空间定位线索的缺失。

平调布光看起来平淡乏味，除非它被用于满足特定的美学目的。

主题和情感功能在平调布光中，主题和情感两个功能通常相互匹配地交织在一起，因此我们可以将两者放在一起讨论。

平调布光可以暗示高调、洁净、真实、乐观向上以及有趣。

新闻布景通常使用平调灯光照明，这不仅仅是为了使出镜者的面部显得平滑无皱纹，同时也为了确定灌输给我们的新闻“启发式”的准确性。

平调布光同样可以造成呆滞、无个性及迷惑的感觉。

比如，若你想强调高科技操作的主题，并想要给观众高效率的印象，使用平调的灯光来照明计算机房比利用明暗对比灯光会有效得多。

但同时你也可能不可避免地传达其他非语言的信息，如这一环境缺乏人情味和同情心。

如果你要强调一个犯人在审讯室内被孤立的感觉，你可以在一个白色房间内使用完全平调的灯光来模拟我们以前讨论过的令人迷惑的临时性失明感。

这一无阴影的环境会激发观众去强调犯人的孤立和一文不名，与传统使用明暗对比灯光来处理监狱并以强烈光源照射犯人双眼的方法相比，上述方法可能会更加有效。

## <<图像 声音 运动>>

### 媒体关注与评论

中译版序Prologue for Chinese Edition      首先，我要感谢我从前的得意门生赵淼淼，是她出色地翻译了《图像声音运动》的第3版。我相信这本书的翻译工作一定非常艰难，因为书中包含了很多技术和美学方面的专门术语。我要将此书献给所有学习和应用媒体美学于影视或其他视觉传播形式当中的中国学生和学者。衷心地希望大家对各个美学领域的学习，不仅有助于你们更好地分析优秀作品，而且也有助于你们以独特表现形式制作出能传达重要信息的佳作。此外，我还希望对于各种屏幕事件进行澄清、强化和解读的专业知识总是能够由影响深远的人文主义原则引导，因为这些原则有助于人们成为激情四射的专家，过上幸福快乐的生活，并最终尊重、理解、同情和爱善待彼此。

2003年4月22日      于美国旧金山



<<图像 声音 运动>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>