

<<中国戏剧史>>

图书基本信息

书名：<<中国戏剧史>>

13位ISBN编号：9787810850605

10位ISBN编号：7810850601

出版时间：2002-9-1

出版时间：北京广播学院出版社

作者：田仲一成

页数：484

字数：393000

译者：云贵彬

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国戏剧史>>

内容概要

一般认为：中国戏剧的精华在于经有教养的文人之手创作，由宫廷、妓院俳優表演的雅曲；而由农民、市井艺人表演的农村戏剧则被认为没有文学价值，被称为“地方戏”而受到轻视，在戏曲史上只不过一笔带过而已。

本书认为：农村戏剧的本质就是与农村祭祀礼仪相结合并作为其中一部分而上演的戏剧，即“祭祀戏剧”。

本书尽可能地把实地调查的新资料与既有文献相结合，尝试突破传统研究在研究方法上的局限，从祭祀戏剧的角度对中国戏剧史进行重构。

<<中国戏剧史>>

作者简介

田仲一成，1932年生于日本东京。

1955年东京大学法学部毕业，1962年东京大学研究生院人文科学研究科博士课程（中国语学·中国文学专业）结业。

现任东京大学名誉教授、文学博士、日本学士院会员，东洋文库图书部部长。

云贵彬，1948年生。

1985年毕业于吉林大学研究

<<中国戏剧史>>

书籍目录

中译本自序序论第一章 戏剧发生的结构 序论 乡村祭祀礼仪向技艺、戏剧的转化 第一节 神灵降临的祈福礼仪——通过巫师的依托演出，向福神舞跟的庆祝剧的变化 第二节 驱邪逐疫的攘灾礼仪——通过农民的傩神武技，向角抵戏、武戏的变化 第三节 对孤魂野鬼的镇魂礼仪——通过僧侣、道人的祈求降伏礼仪，向悲剧形式的转化第二章 戏剧发生的萌芽 序论 历史的过程 第一节 庆祝剧的萌芽 第二节 角抵戏·武戏的萌芽 第三节 镇魂戏剧的产生第三章 巫系舞剧的传承 序论 追傩系统假面舞剧——演唱词话·诗赞系统舞剧的传承 第一节 乡傩的舞剧化 第二节 堂傩的舞剧化 第三节 市傩的舞剧化——灯戏图卷第四章 元代戏剧的形成 序论 元代乐曲系统戏曲的形成环境 第一节 源自乡村祭祀的元代杂剧 第二节 源于宗族祭祀的元代杂剧 第三节 源自市场环境的元代杂剧第五章 明代戏剧的变质 序论 元明年间中国南方的戏剧环境 第一节 乡村戏剧的体制指向 第二节 宗族戏剧的雅曲倾向 第三节 市场戏剧的俗曲倾向 第四节 明代戏曲脚本的阶层分化第六章 清代戏剧的发展 序论 清代祭祀戏剧环境的变化 第一节 乡村村剧的重组和复兴 第二节 宗族戏剧的兴盛 第三节 市场戏剧体制的完善 第四节 清代戏曲的倾向第七章 近代商业戏剧的形成结语 中国戏剧的现阶段凡例附录 巫风傩影中的戏曲源流——就《中国戏剧史》的译介访日本学者田仲一成教授与戏曲史家周华斌教授译后记

<<中国戏剧史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>