

<<中国播音学>>

图书基本信息

书名：<<中国播音学>>

13位ISBN编号：9787810850582

10位ISBN编号：781085058X

出版时间：2003-1

出版时间：北京广播学院出版社

作者：张颂

页数：658

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国播音学>>

内容概要

《中国播音学》问世八年之后，经过修改、增补、扩充，现在，以新的面貌再版了。

八年来，世界和我们的祖国都发生了巨大的变化。

经济全球化的态势日趋明显，我国加入了世界贸易组织，北京获得了2008年奥运会的主办权，第四媒体——网络传播，经过整合愈加规范和成熟。

广播电视事业在发展中，由多样化时期进入了规范化时期，“重视导向”“净化荧屏”已经成为人们的共识。

播音主持理论不断吸收新鲜的实践经验，不断加强与相关学科的互补，特别汲取了新闻学、传播学、语言学、艺术学、心理学、美学等学科的前沿成果。

《中国播音学》在马克思主义哲学的观照下，坚持了本学科的主体性和独立性，为科学的、民族的、大众的社会主义文化的先进性，为继承中国作风和中国气派的优秀民族传统，为社会主义精神文明和物质文明建设，为充分发挥先进文化的凝聚力和感召力，为在各强势媒体的激烈竞争中独树一帜、在世界重大事件中出席并发言，已经和正在做出开拓性、前瞻性阐释。

中国播音学奠基的经典之作，播音主持艺术的必读教材。

有人说，播音很容易，嗓子好，认识字，照着念就行了，这是普遍存在的误解。

播音，是一种有声语言创作，它有自己的规律和方法。

《中国播音学》的问世，宣告了一个新学科的诞生，《中国播音学》播音主持艺术的必读教材。

如果，你了解播音员和主持人，如果，你想成为播音员和主持人，如果……这本书是一个台阶，播音员和主持人都是踏着这个台阶走上去的。

书籍目录

再版序言 绪论 第一编 导论 第一章 中国播音学研究的意义、对象和方法 第二章 播音发展概说 第三章 播音的性质和创作特征 第四章 播音创作的分类、创作方法和原则 第五章 播音员的素质、修养和播音风格 第二编 发音与发声 第六章 发音总论 第七章 字音准确的基础--声母 第八章 字音响亮的关键——韵母 第九章 字音抑扬的核心——声调 第十章 语言流动的表征——音变 第十一章 口腔控制与吐字归音 第十二章 呼吸原理与气息控制 第十三章 制声原理与喉部控制 第十四章 播音的共鸣控制 第十五章 声音弹性 第十六章 嗓音保护与嗓音疾病 第三编 创作与表达 第十七章 正确创作道路 第十八章 播音语言特点的认识与把握 第十九章 准备稿件 第二十章 播音创作中的感受 第二十一章 情感的引发与聚积 第二十二章 内在语的开掘与分类 第四编 广播播音与主持 第五编 电视播音与主持 后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>