

## <<手工设计>>

### 图书基本信息

书名：<<手工设计>>

13位ISBN编号：9787810839693

10位ISBN编号：7810839691

出版时间：2010-8

出版时间：中国美术学院出版社

作者：方明

页数：109

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<手工设计>>

### 前言

手工艺术“源于自然，生于劳作，表之于情，达之于意。

”，有着广泛的内容和形式，是人类文化的一个重要的组成部分。

在现代艺术教育中，手工课程是一种培养学生创造意识、设计思维和动手制作能力的教育活动，对于提升学生的创造力、想象力、表现力和实际操作能力以及陶冶性情具有十分重要的现实意义，历来是学校美术课程的重要组成部分。

近年，我国出版了不少质量上乘的手工教材和相关书籍，其定位，大多集中于学前教育专业和休闲观赏领域，关于高校公共美育教育和高师全学科教育定位方面的较为少见。

方明老师的《手工设计》一书的立意是基于上述原因以及长期课堂教学实践的前提下而形成的具有科学性、系统性、实用性和前瞻性的思考。

## <<手工设计>>

### 内容概要

本书着重于审美素养的提升，选用了大量的欣赏图例，内容丰富多彩，给读者以全方位的审美陶冶，摆脱了一般技能课教程单一技法传授的惯例。

围绕高师人才培养定位，较好地突显了美育性和师范性。

此外，本书引导学生研究多样性的设计思维模式，强调冲破原有的思维惯性，不断开发新的设计思维，对于学生艺术视野的开拓和创造性思维能力的培养颇有针对性和促进性。

值得一提的是，本书立足于振兴现代文化精神和弘扬民族文化理想，在多维度展示世界手工艺术的同时，特别注重对本民族传统手工文化的彰显和介绍，关注传统民间艺术文化如何转换为具有现代社会意义的文化产品的研究，倡导民族文化精髓的传承及其与当代艺术设计的有机融合。

如本书的麦秆剪贴、剪纸、布艺、泥塑等章节均是具有代表性的例子。

## <<手工设计>>

### 作者简介

方明，副教授。

浙江安吉人，1956年生于浙江省衢州市。

毕业于浙江师范大学美术教育专业。

系浙江省美术家协会会员、浙江省教育学会美术分会理事、浙江金华市教育学会美术分会会长、浙江金华市美术家协会副秘书长。

从事中等、高等美术教学工作近三十年。

近十余年潜心研究手工装饰设计教学及民间艺术。

著有《现代撕纸艺术》(中国美术学院出版社，2004年)。

现就职于浙江金华职业技术学院艺术设计学院。

## <<手工设计>>

### 书籍目录

第一章 概述 一、关于手工艺术 二、现代手工装饰设计基本原理 三、手工设计与制作的一般程序 四、中外手艺术欣赏第二章 现代手工设计与制作案例 一、纸艺 关于纸艺 / 剪纸 / 撕纸 / 折纸 / 其它纸艺 二、纤维艺术 三、泥塑 泥塑 / 橡皮泥塑 四、其他材质设计与制作 木材质 / 石材质 / 金属 / 蛋壳 / 玻璃 / 塑料 / 综合材料 / 废旧材料第四章 手工习作选 手工习作选附：思考与练习

## &lt;&lt;手工设计&gt;&gt;

## 章节摘录

插图： 一、关于手工艺术（一）手工艺术概述手工艺术隶属装饰设计艺术范畴。

其概念有三个层面的含义：1.特指手工技艺门类，如：刺绣、织染、编结、刻绘、雕塑、金工、漆艺等等；2.特指以手工打磨、刻制、编结等人工方式制作的聚实用与审美于一体的实用品抑或纯观赏性的艺术作品；3.特指以手工打磨、刻制、编结等人力方式制作的实用品或艺术作品的工艺形式。

手工艺术是最早的艺术形式之一，有着广泛的内容和形式，是人类文化的一个重要的组成部分。

手工艺术是人类劳动的产物，是生产和生活实践的结晶。

考古发现，早在数十万年前，人类的祖先为了生存和繁衍，在与大自然的斗争中，已经学会利用粗糙简单的工具对自然物进行加工改造，手工艺术便是人类在生产和生活实践过程中创造发明的。

随着人们对自然认识的深入和造物活动范围的扩大，大自然中的竹、木、柳、藤、草、棉、革、漆、土、玉、石、陶、瓷、金、银、铜、铁、锡等陆续成为生产、生活的原料。

最初，人们考虑的只是生活、生产的需要——实用，慢慢地，人们已不再满足于实用，萌发了对美的追求。

通过有目的和有选择的造物改善，人类创造了与这些材质相适应的雕、镂、刻、削、染、编、结、绞、缝、绘、髹、铸、琢、磨等丰富的、有系统规范的工序。

于是，“实用”、“美观”在人类的生产和生活器具中显现了合二为一。

手工制作，当其与精神需求挂钩后，就因人的理想、感情、观念的介入，而成为个人主观情志及人格的物化。

此种人格物化的手工制品，从某种程度上讲，也就是艺术品。

远古先辈们的彩陶、青铜器就是此种手工产品兼艺术品的双重效用。

之后，“美观”甚至可以剥离“实用”而自成一格，升格为人类的精神食粮，这便是作为纯观赏意义的手工艺品。

我国的传统手工艺术丰富多彩、技艺精湛、影响深远。

像刺绣、织染、编结、刻绘、雕塑、金工、漆艺等等无不具有鲜明的民族特色，为世界瞩目，堪称国之瑰宝。

现今所有的出土的人工制作的包括竹木、骨角、玉石、纤维、陶瓷、金银、铜铁等金属和非金属制品，全都是由传统手工艺术制作的，传统手工艺术在我们中华民族的形成和发展中起过重大的历史作用。

因此，我国的手工艺绝非如有些人所认为的早该退出历史舞台，进入博物馆和陈列室，而恰恰相反，许多手工艺至今仍在社会生产和生活中广为应用，例如人们熟知的苗绣、蜀绣、玉雕、泥塑、草编、年画、面具等。

有些是现代技术仍未能取代的，例如金箔打造和装裱等。

手工艺术制作一般都是传承的结果，它凝聚着民族审美的精髓，是民族传统文化的结晶。

在西方现当代文化冲击下，中国民族手工艺术犹如混沌世界中的一方净土，它向我们昭示着传统的存在、民族的存在，并成为中国艺术走向当代的基础及与世界交流的媒介。

<<手工设计>>

编辑推荐

《手工设计》：高师美术教育公共教材

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>