

<<依于本源而居>>

图书基本信息

书名：<<依于本源而居>>

13位ISBN编号：9787810839594

10位ISBN编号：7810839594

出版时间：2010-5

出版时间：中国美术学院

作者：(德)马丁·海德格尔|译者:孙周兴

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<依于本源而居>>

### 内容概要

本书收录了马丁·海德格尔（Martin Heidegger，1889—1976年）讨论艺术问题的四篇重要文章，按照写作（或演讲）的时间顺序排列起来，依次是“艺术作品的本源”（1935 / 1936年）、“筑·居·思”（1951年）、“艺术的起源与思想的规定”（1967年）和“艺术与空间”（1969年）。这四篇文章各有重要的意义，尤其以“艺术作品的本源”为最，后者已经是当代艺术理论的经典之作了。

此外，这四篇文章都在一定程度上与造型艺术（绘画、建筑、雕塑等）相关联。

本着系统化的理由，这里把它们汇集在一起，是为了方便有兴趣的读者进行专题阅读。

<<依于本源而居>>

作者简介

作者：（德国）马丁·海德格尔 编译：孙周兴

<<依于本源而居>>

书籍目录

编者引论：艺术现象学的基本问题艺术作品的本源（1935 / 1936年）筑·居·思（1951年）艺术的起源与思想的规定（1967年）艺术与空间（1969年）附录1：论毕加索——对多维性的解释尝试附录2：绘画作品中的澄明与遮蔽编后记

## &lt;&lt;依于本源而居&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：海德格尔对于艺术的本源意义的追问始于更早、更著名的“艺术作品的本源”（1935 / 36年）一文。

该文开头即提出要追问艺术作品的本质之源；而在结束处，海德格尔提供出来的答案既简单又不免让人吃惊：艺术作品的本源是艺术。

“艺术作品的本源，同时也就是创作者和保存者的本源，也就是一个民族的历史性此在的本源，乃是艺术。

之所以如此，是因为艺术在其本质中就是一个本源：是真理进入存在的突出方式，亦即真理历史性地生成的突出方式。

”M重点当然在后面：艺术是真理发生或生成的突出方式。

把艺术与真理关联起来，这其实是一个惊人之举。

为何艺术是“真理”？

又是何种“真理”——艺术的真理是何种真理？

海德格尔是从作品角度来讨论的。

什么是一件艺术作品？

大概没有人敢有明确的答案，在今天这个时代尤其如此。

海德格尔的回答可谓别出心裁——他赋予艺术作品一种“开天辟地”的意义，指出艺术作品的“作品存在”（“作品性”）的两个基本特征，即：其一、作品存在就是“建立”（aufstellen）一个“世界”。

其二、作品存在就是“制造”（herstellen）“大地”。

这里要注意的是，在此“世界”用的是单数，是“一个”（eine），而其实却指示着“多个”，因为“世界”总是依诸民族而展开，是诸民族的“世界”；相反，“大地”用的是定冠词，是“这个”（die）“大地”，其实倒是单数了。

这是海德格尔的“作品观”。

而若要充分理解海德格尔的这个思想，我们还得从头说起，先来看看海德格尔在前期《存在与时间》中形成的“物观”。

在前期哲学中，海德格尔虽说旨在重构存在学（Ontologia，旧译“本体论”），但落实处却在个体实存，即在世此在（Dasein）。

人生在世，总是要与事物交道。

所交道之物首先是“器具”或“用物”。

从器物入手，海德格尔之所思在于物如何在世界境域中呈现、存在。

海德格尔的想法可谓平常了：物的存在首先在于人对物的“使用”中，也可以说在于物与人的关联状态，而不在于人对物的认知。

<<依于本源而居>>

编辑推荐

《依于本源而居:海德格尔艺术现象学文选》：断桥·艺术哲学文丛

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>