

<<扇动风发/杭州运河文化丛书>>

图书基本信息

书名：<<扇动风发/杭州运河文化丛书>>

13位ISBN编号：9787810838825

10位ISBN编号：7810838822

出版时间：2009-9

出版时间：中国美术学院出版社

作者：徐吉军 著

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

在从源远流长的岁月中，各地的劳动人民、制扇艺人发挥自己的聪明才智，选取当地出产的原材料，创造出丰富多彩、造型优美的特色扇，如团扇、藤编扇、麦秆扇、牛骨折扇、葵扇、玉版扇、篾丝扇、芭蕉扇、自开扇、帽扇、挂屏扇、多功能光导工艺扇等，异彩纷呈，不胜枚举。

至今扇子已经发展为具有几百个品种的家族，其中既有智慧象征的羽毛扇、高雅端庄的团扇、名贵考究的黑纸扇、轻巧秀丽的丝绢扇、气度非凡的挂屏扇、文雅大气的折扇、大众喜爱的蒲扇，还有婀娜多姿的绸舞扇和价廉物美的香木扇等。

扇面除圆形外，还有长圆、扁圆、方形、梅花形……葵花形、瓜棱形、腰形、马蹄形……这些五花八门、千姿百态的扇子，再经能工巧匠精心镂、雕、烫、钻，或名人挥毫题诗作画，使小小扇面融万千气象于咫尺之间，韵味绵长，格调高雅，美不胜收，具有极高的艺术价值，成为人类艺术遗产之中的瑰宝，供人们赏玩珍藏。

书籍目录

前言一、悠久历史（一）扇子的起源（二）扇子的初兴1．秦汉时期的扇子2．魏晋南北朝时期的扇子（三）扇子的流行1．唐宋时期扇子的使用2．唐宋时期扇子的生产与销售3．唐宋时期扇子的品种4．唐宋时期团扇等的外传与折扇的传人5．唐宋时期扇面书画艺术水平的提高（四）扇子的鼎盛1．明清两代扇子流行概况2．明代折扇的再次流行3．明清时期团扇的式微4．明清时期扇子的主要产地5．明清时期扇子的内销与外销6．明清时期扇面书画的艺术创作（五）扇子的衰落1．民国至今中国扇业的翘楚——杭州王星记扇子2．近代以来苏州、岳阳等地制扇业的兴衰3．近代扇面书画的创新4．与时俱进的扇子二、繁多种类（一）不同形制的扇子1．长柄扇2．短柄扇3．团扇4．折扇（二）不同材质的扇子1．羽毛扇2．竹扇3．檀香扇4．蒲扇5．葵扇6．麦秆扇7．绢扇8．纸扇9．象牙扇10．玳瑁扇11．蜚扇12．牛骨扇13．藤编扇14．槟榔扇15．鸭脚扇三、故事传说（一）诸葛亮羽扇麾军（二）杨修画扇误蝇……四、文化礼俗五、文学艺术后记

章节摘录

孝宗崇宪圣母弟之恩，故称琚。

兄弟皆以位，曰哥。

至光宗，体孝宗之意，故称琚。

兄弟曰舅，琚尤圣眷。

后苑安榴盛开，光皇以广团扇自题圣作二句，曰：“细迭轻绡色倍浓，晚霞犹在绿阴中。

”命琚足之，公再拜，援笔即书曰：“春归百卉今无几，独立清微殿阁风。

”上称叹者久之。

宪圣于二王中独导孝宗，以光皇为储位，故公落句有独立之咏，寄意深矣。

团扇犹藏其家，又有石刻。

火后，俱不存云。

元刘因咏宋理宗书宫扇诗，其序曰：“杭州宫扇二，好事者得之燕市，一画雪夜泛舟，一画二色菊。

理宗题其背，有‘兴尽为期’及‘晚节寒香’之句。

诸公赋诗，予亦同作诗曰：“天津月明啼杜鹃，梁园春色凝寒烟。

伤心莫说靖康前，吴山又到繁华年。

繁华几时春已换，千秋万古合欢扇。

铜雀香销见墨痕，秋去秋来几恩怨。

当时梦里金银阙，百尺楼前无六月。

琼枝秀发后庭春，珠帘晴卷天门雪。

棹歌一曲白云秋，不觉金人泪暗流。

乾坤几度青城月，扇影无情也解愁。

五云回首燕山雪，燕山雪花大如席。

雪花漫漫水峨峨，天风起兮奈尔何。

”上有所好，下必有趋。

陆游序范成大《石湖诗集》云：“公素以诗名一代，故落纸墨未及燥，士女万人已更传诵，被之乐府弦歌，或题写素屏、团扇，更相赠遗。

”文人雅士们更是纷纷在白团扇上题诗作画，清厉鹗辑的《南宋院画录》一书中就对此多有记载，如该书卷二《李唐》载：

淡色。

江山、松石，三舟挂帆，中流乘风，潮平两岸阔，风正一帆悬。

宋孝宗对题描金，云龙圆笺，朱文御书之宝，竹居、侠如、士介三印。

李唏古《秋山策蹇图》：团扇，绢本。

遥山远水耶，吾望其色浮浮然，玉水题。

李唐《青林盘礴图》，团扇，绢本。

李河阳《携琴访友图》，团扇，绢本。

传称李老笔意不凡，年近八十犹待诏画院，是烟云供养，亦可作地行仙也。

乐卿识于药房。

李唐《山斋幽话图》，团扇，绢本。

竹扉临石涧，红树隔虚亭。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>