

<<解剖>>

图书基本信息

书名：<<解剖>>

13位ISBN编号：9787810838085

10位ISBN编号：7810838083

出版时间：2009-8

出版时间：中国美术学院出版社

作者：曹兴军

页数：366

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<解剖>>

内容概要

解剖学是高等艺术院校绘画、雕塑、动漫、插图和服装设计等专业的基础课程，是人物造型的依据，同时也是一种绘画技能。

不仅是绘画专业，在其他领域中应用也将越来越广。

本书共分绪论、基本理论、动态与结构体块分析、大师作品解剖应用分析等四大章节，以循序渐进的方式从理论到实际运用。

在强调解剖学造型作用的同时，通过大量客观环境的实体和大师作品中解剖应用分析，使学生对解剖概念建立起形象化的理解，并利用每个部分的练习题加以升华。

书籍目录

总序前言第一章 绪论第一节 艺用解剖学发展简史第二节 结构认识途径第三节 依理明道 思悟而造第二章 基本理论第一节 基本体态特征第二节 人体全身骨骼与肌群第三节 区域认识第四节 关节认识第三章 动态与结构体块分析第一节 局部分析第二节 总体分析第四章 大师作品解剖应用分析第一节 关于人物局部作品分析第二节 关于人物整体作品分析附一 术语总汇附二 主要参考文献附三 英汉对经常用解剖学名词后记

章节摘录

第一章 绪论 第一节 艺用解剖学发展简史 人体是经过几万年的进化而适应了大自然，由合理科学的骨骼、肌肉、皮肤及各部位器官巧妙组合而成的一个完美的、均衡和谐的整体。人体的每一个动态、每一道曲线都流淌着音乐的韵律和诗篇的美感，生动而又微妙。

人体是艺术永恒的主题。

俄国美学家车尔尼雪夫斯基说过：“人体是地球上最美的。”

人体作为自然界最完美的杰作，自有史以来就与造型艺术结下了不解之缘。

从早期的原始艺术至今，出现了很多让我们感动和震撼的人体造型艺术作品。

这些作品充分体现了人体之美，歌颂自然和生命，显示出无以伦比的艺术魅力，在美术创作过程当中，要想很好地表现人体，首先必须掌握一定的人体结构知识。

亨利·摩尔说：“对人体的理解应当是理解所有其他造型形式的基础。”

通过实践证明，解剖结构知识对于准确的表现人体起着一个关键的作用。

解剖学（anatomy），又称人体解剖学，主要是指用刀剖割和肉眼观察的方法研究人体器官系统的形态结构。

解剖学是一门历史悠久的科学，早在我国春秋战国时代，已有“解剖”这个词，它的意思和希腊单词ANATOMIE一样，是指用刀剖割后，去观察物体的形态与结构。

解剖学最初只是在狩猎、屠宰畜类和病员的救治时获得一些关于人体和动物的外形与内部结构的知识。

在我国战国时代（公元前500年）的第一部医学著作《内经》中，就已明确提出了“解剖”的认识方法，以及一直沿用至今的脏器的名称。

在西欧古希腊时代（公元前500—300年），著名的哲学家希波克拉底（Hippocrates）和亚里斯多德（Aristotle）都亲自解剖动物，并有论著。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>