

<<浙江浦江民间麦秆剪贴艺术考>>

图书基本信息

书名：<<浙江浦江民间麦秆剪贴艺术考>>

13位ISBN编号：9787810837798

10位ISBN编号：7810837796

出版时间：2008年10月1日

出版时间：第1版 (2008年10月1日)

作者：方明

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<浙江浦江民间麦秆剪贴艺术考>>

内容概要

《浙江浦江民间麦秆剪贴艺术考》对这一民间艺术现象做了具体的分析，启示着我们如何抢救一些濒临失传的民间艺术技艺等等，并深入地思考这些问题。

麦秆剪贴，俗称麦秆贴画、麦秆贴、麦秆画、麦草画等，是我国古代文化艺术的一块瑰宝。

它和剪纸、布贴一样，同属剪贴艺术，是民间艺术的一种形式。

浦江麦秆剪贴艺术适于明代，是研究中国麦秆剪贴历史文化和艺术特征的重要标本，在中国民间艺术史上具有重要的影响与地位，是中华人民共和国国务院批准纳入第二批国家级非物质文化遗产名录。

<<浙江浦江民间麦秆剪贴艺术考>>

作者简介

方明，副教授。
浙江安吉人，1956年生于浙江省衢州市。
毕业于浙江师范大学美术教育专业。
系浙江省美术家协会会员、浙江省教育学会美术分会理事、浙江金华市教育学会美术分会会长、浙江金华市美术家协会副秘书长。
从事中等、高等美术教学工作近三十年。
近十余年潜心研究手工装饰设计教学及民间艺术。
著有《现代撕纸艺术》（中国美术学院出版社，2004年）。
现就职于浙江金华职业技术学院艺术设计学院。

<<浙江浦江民间麦秆剪贴艺术考>>

书籍目录

第一章 浦江民间麦秆剪贴艺术的形成、演变与发展 (一) 麦秆剪贴概述 (二) 浦江民间麦秆剪贴艺术的形成、演变与发展 (三) 浦江麦秆剪贴近现代主要传承谱系和人物简介 (四) 浦江麦秆剪贴代表作品名目 (五) 浦江民间麦秆剪贴艺术的演进契机——传承与创新

第二章 麦秆剪贴艺术的造型理念与图形语系构架特征 (一) 浦江麦秆剪贴艺术的造型理念 (二) 浦江麦秆剪贴艺术的图形语系构架特征

第三章 浦江现代麦秆剪贴艺术工艺流程 (一) 材料与媒介 (二) 技法与表现

第四章 浦江知名麦秆剪贴艺术家及其代表作简介 (一) 半生辛苦为此花——民间工艺美术大师蒋云花 (二) 一把剪刀剪出风情万种——浦江民间麦秆画艺人黄国英

第五章 麦秆剪贴艺术与地域文化经济发展及人文资源构架 (一) 麦秆剪贴艺术对于地域文化经济发展的意义 (二) 麦秆剪贴艺术与当代都市文化及农村文化的关系 (三) 麦秆剪贴艺术与美术教育资源的开发

第六章 麦秆剪贴艺术在当代视觉文化大背景下的审美定位及发展 (一) 麦秆剪贴艺术在当代视觉文化大背景下的审美定位及发展 (二) 黎明前的黑暗, 濒危中的生机

第七章 寻求麦秆剪贴艺术与当代设计艺术的契合点 (一) 寻求麦秆剪贴艺术与当代设计艺术的契合点 (二) “新现代麦秆剪贴画”技法简介及作品欣赏

第八章 浦江现当代麦秆剪贴作品欣赏

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>