

<<水彩画水粉画>>

图书基本信息

书名：<<水彩画水粉画>>

13位ISBN编号：9787810837606

10位ISBN编号：7810837605

出版时间：2008-8

出版时间：中国美术学院出版社

作者：周刚

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<水彩画水粉画>>

### 内容概要

本书对水彩画、水粉画的特点、发展及演变史作了简要概述，就其创作工具、材料、基本表现技法、写生和创作基本的方法和步骤作了全面介绍，并就最基本的静物、风景、人物的写生方法、难点作了具体分析、提示和示范，最后简要地对创作问题作了论述。

本书是迄今为止内容最为全面和系统的水彩画、水粉画教材，选图精美，图文并茂。为配合教学和自学所需，每章后都附有思考题，更有利于学习过程中知识的掌握和思考的深入。

<<水彩画水粉画>>

作者简介

周刚，中国美术学院研究生毕业，获硕士学位。

现为中国美术学院教授，综合设计系主任，硕士研究生导师，中国美协水彩艺术委员会委员，浙江省水彩画家协会主席，中国流行色协会教育委员会副主任。

## &lt;&lt;水彩画水粉画&gt;&gt;

## 书籍目录

总序第一章 概论 第一节 水彩画、水粉画的定义 第二节 水彩画、水粉画的特点 一、清新、明快 二、轻快、流畅、洒脱 三、挑战与趣味 四、工具简便、轻巧 第三节 水彩画、水粉画教学目标概述 一、认知目标 二、技能目标 三、创造目标第二章 水彩画的起源与历史演变 第一节 水彩画的起源与发展 第二节 英国水彩画简述 第三节 中国水彩画简述 第四节 水彩画的风格演变 一、水彩画风格的演变过程 二、中国水彩画的风格成因第三章 色彩知识 第一节 光——色彩的来源 第二节 观察与训练 一、整体观察 二、分析比较 三、补色比较 四、认识色彩 第三节 颜色与调色 第四节 色彩的对比与和谐 一、对比 二、和谐 第五节 节奏与韵律第四章 水彩画的工具、材料与用法 第一节 水彩画、水粉画颜料 一、水彩画颜料 二、水粉画颜料 三、其他水彩画颜料 四、水彩画颜料的一般知识 第二节 水彩画纸 一、水彩画纸的一般知识 二、水彩画纸的选择与使用 第三节 水彩画笔及相关材料 一、水彩画笔的种类 二、水彩画笔的一般知识 三、水彩画笔的选择 四、水彩画笔的保护 五、水彩画的其他工具第五章 水彩画的基本表现技法 第一节 水彩画的基本表现技法 一、平涂法 二、缝合法 三、重叠法 四、渲染法 五、粒状画法 六、其他特殊技法 第二节 水彩画的运笔 一、点 二、勾勒 三、扫 四、铺泼 五、揉 六、拖 七、皴擦 八、摆贴 第三节 水粉画的基本表现方法 一、水粉画的形、色语言 二、水粉画的色彩与笔触的衔接第六章 水彩画写生的方法与步骤 第一节 构思 第二节 构图 一、S形构图 二、十字形构图 三、垂直线构图 四、平行线构图 五、X形构图 六、三角形构图 七、倒三角形构图 八、T形构图 九、圆形构图 十、复合形构图 第三节 着色 一、大体着色 二、深入塑造 第四节 整理第七章 水彩画静物写生 第一节 静物的选择 一、构成因素的合理性 二、主与次的选择 第二节 静物写生的技法要求 一、正确处理主体与背景的关系 二、质感的表现 第三节 静物画中可能出现的问题 一、灰 二、粉 三、生 四、焦 五、花 六、腻 七、脏 八、浮 第四节 水彩画静物写生的步骤 水彩画静物写生的实例分析第八章 水彩画风景写生 第一节 风景写生的特点 第二节 自然景物的选择 一、天气和光线的变化 二、空间关系 三、选择典型的角度 四、选择视平线 五、概括和取舍 第三节 户外光色变化的一般规律 一、不同季节的光色变化 二、不同天气的光色变化 三、不同时间的光色变化 第四节 空间的处理方法 一、透视的处理 二、明度的处理 三、冷暖、纯度的处理 四、主次、虚实的刻画与处理 第五节 风景画中可能出现的问题 一、天空 二、水 三、山 四、树 五、建筑物 第六节 水彩画风景写生的步骤 水彩画风景写生的实例分析第九章 水彩画人物写生 第一节 人物写生的特点 第二节 人物写生的进程 一、头像 二、半身像 三、全身像 四、人体 第三节 人物写生的着色进程及构图 第四节 水彩画人物头像写生的步骤 水彩画人物头像写生的实例分析第十章 水彩画创作 第一节 表现风格与表现语言 一、具象表现 二、抽象表现 三、象征表现 第二节 造型意识与创作 一、造型意识 二、写生中的立意 三、创作立意 第三节 个人风格的形成 一、理解与构图 二、个人风格的形成 三、水彩画创作的时代气象与个人风格 第四节 水彩画的继承与创新参考文献作品欣赏

## 章节摘录

第一章 概论 人类的历史与人类所创造的艺术史有着根本的联系，因为人类将世界视为自我的延伸。

艺术与人类一起诞生，伴随着人类一起存活与发展。

如果我们要为人类的艺术寻找一个“开端”，就目前所发现的最早的人类艺术行为，应是1879年考古学家发现的旧石器时代西班牙的阿尔塔米拉的洞穴壁画，以及1940年发现的位于法国南部的拉斯科的洞穴壁画。

这些壁画被认为是人类史前文化最早的范例，它们几乎用了同样的表现手法：实涂法、轮廓法和实涂与轮廓结合法，其绘画媒介采用了水和矿物质颜料。

（图001、002、003）水彩画正如它的词义所示，是用水作为媒介调和颜料作画，从而达到艺术家创作目的的一种绘画形式。

就水彩画以水为媒介调和颜料描绘景物这样的概念以及人类目前所发现的史前壁画而言，水彩画是人类绘画史上最为古老的画种之一。

第一节 水彩画、水粉画的定义 水彩画是一个具有相当广泛意义的世界性画种。

它有十分有趣的创作手段，又具有出人意料的表现效果。

广义而言，水彩画是以水为媒介，调和颜料实施绘画的画种。

它不限于使用透明技法的水彩画，也包括不透明水彩画——水粉画和以水为媒介的丙烯画、蛋彩画等。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>