

<<米芾与中国书法的古典传统>>

图书基本信息

书名：<<米芾与中国书法的古典传统>>

13位ISBN编号：9787810837552

10位ISBN编号：7810837559

出版时间：2008年8月

出版时间：中国美术学院出版社

作者：雷德侯

页数：282

译者：许亚民,毕斐

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<米芾与中国书法的古典传统>>

### 内容概要

《米芾与中国书法的古典传统》附录部分则详细整理米芾有关晋代书法的论述和晋代书迹的源流。

中国书法的赓续取决于强大而稳定的古典传统。这一传统并不排斥书法家的个人风格。而书法家对传统的经典作品各有所解，形成了中国书法的“风格结构的综合体”。其中，以二王为代表的晋代书法是这一传统的渊藪所在。有关晋代书法的评定，众口不一，最值得重视的当属褚遂良（596-658）、米芾、赵孟頫（1254-1322）和董其昌（1555-1636）。其中影响之大非米芾莫属。在作者看来，在中国书法的古典传统中，米芾所掌握的关于晋代书法

## <<米芾与中国书法的古典传统>>

### 作者简介

雷德侯 1942年12月7日出生于慕尼黑。

1961-1969年在科函授生、波恩、巴黎、台北、海德堡等地学习东亚艺术、欧洲艺术、汉学、日本学。

1969年以《清代的篆书》论文获海德堡大学东亚艺术史博士，随后至美国普林斯顿大学、哈佛大学修学。

1975-1976年供职于柏林国立博物馆、东亚艺术博物馆，1976年在科隆大学任教授，同年执教于海德堡大学东亚艺术史系，任系主任兼艺术史研究所所长，1978年任哲学历史学院院长。

雷德侯还是德国东方学会会长、柏林学术院院士、德意志考古研究所通讯员、海德堡学术院院士、英国学术院通讯院士。

曾任剑桥、芝加哥、台湾大学客座教授或特约研究员。

其主持的展览有紫禁城的珍宝、兵马俑大军，日本与欧洲，中国明清绘画等。

著《米芾与中国书法的古典传统》、《兰与石——柏林东亚艺术博物馆藏中国书画》，《万物》于2002年获列文森图书奖。

2005年9月7日，雷德侯因对亚洲艺术史的贡献荣获巴尔赞奖。

## <<米芾与中国书法的古典传统>>

### 书籍目录

图版目录致谢导论第一章 古典传统一 字体与风格二 历史的发展碑与帖 / 6二王 / 11传统的由来 / 18《兰亭序》 / 28传统的确立 / 41三 几个基本问题文人的艺术 / 48摹本 / 56收藏 / 66第二章 米芾对书法的研究一 米芾及其圈子二 作为批评家的米芾研究方法 / 85史学概念 / 92美学概念 / 98三 作为临仿家的米芾文献记载 / 103风格分析 / 107自由的创作 / 112第三章 米芾有关晋代书法的知识一 王羲之楷书 / 123行书 / 132《兰亭序》诸本 / 152草书 / 1

## <<米芾与中国书法的古典传统>>

### 章节摘录

当然，有些大王行草的古摹本米芾是没有见过的。它们包括传至日本的《丧乱帖》和《孔待中帖》。另如《行穰帖》，《姨母帖》，后来归在虞世南名下的“八柱第一”《兰亭序》和其他一些行草摹本。

不过，米芾谈过的那些作品则是王羲之行草的主要作品。

米芾与王献之有特殊的关系：米芾最推崇王献之，学他最久。但是即使在米芾时，王献之的风格形象也是很朦胧的，归在他名下的作品多种多样。米芾根据风格，找到了一些王献之的作品，也剔除了一些。米芾（根据他自叙）临仿王献之是最成功的。已经不可能把小王“真迹”与米芾的解释区别开来。

<<米芾与中国书法的古典传统>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>