

<<凝聚与争执>>

图书基本信息

书名：<<凝聚与争执>>

13位ISBN编号：9787810837187

10位ISBN编号：7810837184

出版时间：2008-3

出版时间：中国美术学院出版社

作者：于洪

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<凝聚与争执>>

前言

打造学院精英 当我们讲“打造中国学院的精英”之时，并不是要将学院的艺术青年培养成西方样式的翻版，培养成为少数人服务的文化贵族，培养成对中国的文化现实视而不见、与中国民众以及本土生活相脱节的一类。

中国的美术学院的使命就是要重建中国学院的精英性。

一个真正的中国学院必须牢牢植根于中国文化的最深处。

一个真正的学院精英必须对中国文化具有充分的自觉精神和主体意识。

当今时代，跨文化境域正深刻地叠合而成我们生存的文化背景，工业化、信息化发展深刻地影响着如今的文化生态，城市化进程深刻地提出多种类型和多种关怀指

<<凝聚与争执>>

内容概要

对于绘画实践者来说，要从可见的生活世界转入抽象的理念世界并非易事。

面对茫茫的书海，就如同身处川流不息的闹市，无数前人的脚印混杂在一起，使人迷失方向，尤其会使绘画实践者忘却自己原先体验世界的方式。

进入理念世界本身是一种对生活的超越与追问，其间不可避免地会“迷失”方向，然而正是因为因为在理念世界中的“迷失”与“追问”才有可能使可见的生活世界更加地“澄澈”。

追问的途中布满了各种陷阱，正确的方向与恰当的引领显得尤为重要，幸得许江、司徒立、孙周兴、陈嘉映、张远帆诸位导师的引领，正是他们的谆谆教导才使我不至于离正道太远，还要感谢蔡枫、井士剑、李振鹏、孔国桥诸位学长，因为与他们一路同行，写作过程才充满了对话与省悟。

生有涯而知无涯，真理永远只是一个追寻的过程，对艺术的追问只有逗号，没有句号。

<<凝聚与争执>>

作者简介

于洪，1974年生于杭州。

1997年毕业于中国美术学院版画系，获文学学士学位。

2001年毕业于中国美术学院版画系，获文学硕士学位。

2007年毕业于中国美术学院（绘画创作方法论博士）。

2004年起任职讲师，现为中国美术学院版画系教师。

主要获奖：2001年获“中国美术学院毕业创作收藏奖及崇丽艺术奖”、“庆祝建党80周年全国美术作品展”优秀奖、“第七届全国三版展”铜奖、“成都双年展”新秀奖、“纪念毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话发表60周年全国美术作品展”优秀奖；2003年获“第八届全国三版展”银奖。

<<凝聚与争执>>

书籍目录

总序 打造学院精英绪论 一、版画研究的重要意义 二、版画研究的方式与目的第一章 七幅西方版画作品图析 一、《亚当和夏娃》与丢勒 二、《圣像手帕》与梅朗 三、《三棵树》与伦勃朗 四、《吻》与蒙克 五、《九个物体的静物》与莫兰迪 六、《波浪》与德·库宁 七、《梦露》与沃霍尔第二章 历史境域中的作者 一、丢勒——神界与人界的信使 二、梅朗——理性时代的秩序 三、伦勃朗——心灵的争执与凝聚 四、蒙克——生命的呐喊 五、莫兰迪——物自身的独白 六、德·库宁——个人主体意志的狂欢 七、沃霍尔——机器图像的幽魂第三章 版画制作过程中的“眼、手、心” 一、不同的“手”中之争 二、不同的“手”中之争的原因第四章 “眼”与“手”的争执在版画作品中彰显的精神 一、本质潜能与否形式、目的与制作者 二、“灵光”与“整体精神”第五章 当代境域与版画创作 一、拟象时代中的“图像化”观看 二、当代境域中的中国新兴版画附录 一、英文人名索引 二、参考文献后记

章节摘录

第一章 七幅西方版画作品图析 在印刷术还未出现的时代，人们通过观看原作及复现版画来接触绘画作品。

今天，即使是那些原先作为图像印刷术被制作与使用的版画作品也失去了原先的传播功能，成为了被复现与传播的对象。

现在，我们观看历史上的版画作品主要有三种途径：一是通过博物馆或专题展览；二是通过书籍；三是通过屏幕。

这些版画作品在诞生之初，无须解释就能被自然地使用，现在，这些版画作品无不处于“图说”之中，早已脱离了原先诞生的历史情境，处身于各种人为分门别类编排的知识序列之中，成为了科学方法论手段下的知识对象，这些

<<凝聚与争执>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>