

<<三维设计基础教程>>

图书基本信息

书名：<<三维设计基础教程>>

13位ISBN编号：9787810835336

10位ISBN编号：7810835335

出版时间：2006-9

出版时间：中国美术学院出版社

作者：张越

页数：133

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<三维设计基础教程>>

### 前言

人的认识随着时代的发展、文明的进步发生着变化，艺术设计以及与之相关的艺术设计教育也是如此，必然随着时代而变化、发展。

在新的时代境域下，我们将责无旁贷地对我们以往的艺术设计教育体系与教学方法进行一次全面的反思，去梳理、调整我们的教学结构与体系，去完善这个体系中的每一门具体课程。

这涉及到对新的教学知识链的思考：如何在原有知识结构的基础上整合出一条更科学、更合理的知识链，使这条知识链上的每一个知识点环环相扣，更符合时代精神？

进而涉及到对每个知识点的深入探讨：如何能更好地体现每门课程准确有效的知识含量，以切实可行的操作流程与教学方法，使这些知识能让学生真正地学以致用？

所有这些，都是我们当前应该关注并解决的问题。

我想，这就是艺术设计教育的“与时俱进”，是时代给我们提出的要求。

用新的理念，对今天的艺术设计教育提出新的思考，以这种新的思考去指导新的教育实践，是我们这一代人的历史责任。

“二维设计基础”与“三维设计基础”两门课程正是中国美术学院设计基础教学部针对被引进中国二十余年的“三大构成”课程，从时代意义上的一次系统的反思、梳理与改革。

以平面——“二维”，立体——“三维”进行课程划分，使其具有逻辑上的连续性、操作上的规范与合理性。

## <<三维设计基础教程>>

### 内容概要

《三维设计基础》浓缩并提升了立体构成中相关理论、技法的精髓，融入了与国际设计教育体系接轨，与时代发展同步的教学理念和教学方法，是中国美术学院设计学院各设计专业学生必修的优秀基础课程，具有极为广泛的指导意义和学术价值。

本教程通过由浅入深、循序渐进的课程安排，以多种行之有效的针对性课题训练，引导、帮助初学者学习并研究如何把平面的形态（半）立体化；如何塑造各种三维形体；如何营造三维空间；如何挖掘、利用各种材料的特性进行形体的塑造和表现等三维设计的基本构成知识和方法。

本教程强化了三维设计基础各知识点学习的逻辑性和课题训练的可操作性；摒弃了过于机械、繁琐的手工制作练习；增加了多元化、发散性创造思维的训练环节，提倡、尊重创造个性，注重审美判断力和综合运用各种知识能力的培养与提高。

## <<三维设计基础教程>>

### 作者简介

张越，男，1965年生于杭州。

1987年毕业于浙江美术学院[现中国美术学院]工艺美术系装潢设计专业。

现为中国美术学院设计学院设计基础教学部副教授，设计基础教研室主任。

曾长期从事美术编辑、平面设计、艺术摄影工作，获[浙江树人出版奖]等10多项省级书籍装帧设计、编辑奖。

## <<三维设计基础教程>>

### 书籍目录

序概述教学进程安排第一部分 形式法则及其作用 一. 多样与统一 二. 对比与调和 三. 对称与均衡 四. 比例与秩序 五. 节奏与韵律 六. 联想与意境第二部分 走出二维 一. 平面形态的立体化 二. 从平面到半立体 三. 从平面到立体第三部分 三维形体的塑造 一. 形体的加法 二. 形体的减法 三. 形体的加、减法第四部分 三维空间的营造 一. 空间及空间感的营造 二. 内、外空间及综合空间的构建第五部分 材料与质地 一. 不同材料的半立体形态构成 二. 相同材料的半立体形态构成 三. 材料的对比第六部分 材料与形体 一. 相同几何体的不同材料塑造 二. 相同物体的不同材料表现第七部分 综合构成后记致谢

<<三维设计基础教程>>

章节摘录

插图：

## <<三维设计基础教程>>

### 后记

在此书即将完稿付梓之际，看着书中一件件熟悉的学生习作，就如同农夫望着金灿灿的稻田，渔夫拉起沉甸甸的鱼网，心中涌起的愉悦、满足之情，早已将曾经付出的艰辛冲得烟消云散，如释重负之余，反思和期待油然而生。

首先，非常庆幸自己辛勤耕耘的这块土地——中国美术学院设计基础教学部，有着与时俱进的教学理念和锐意进取、敢为人先的教研氛围；有着科学、严谨、踏实教学态度的教师团队和天资聪颖的莘莘学子。

这些都为各项教学目标的实现和课题的探索，提供了强有力的保证。

其次，非常庆幸自己大学毕业后近20年来，在平面设计领域中摸爬滚打所积累的实战经验和对设计基础教育进行的反思。

这些都有助于我在从事设计基础教学几年后，能更深刻地发现已经沿用了20多年的三大构成教学中存在的知识老化、教学方法僵化等诸多亟待解决的问题，能更自觉、迫切地探索和研究“学以致用”的有效教学方法。

再者，非常庆幸中国美术学院设计学院具有现代艺术设计学术视野和国际先进设计教学理念的的决策层，审时度势，打破三大构成的教学模式，在国内率先提出和当今国际设计教育接轨的以空间维度来划分不同知识传授范围的教学方法，重新设计、建构的《二维设计基础》和《三维设计基础》这两门融合、发展了三大构成中的相关知识，以灵活、生动的教学方法，培养学生独立思考和解决设计问题为教学目标的重点设计基础课程。

## <<三维设计基础教程>>

### 编辑推荐

本教程通过由浅入深、循序渐进的课程安排，以多种行之有效的针对性课题训练，引导、帮助初学者学习并研究如何把平面的形态(半)立体化；如何塑造各种三维形体：如何营造三维空间；如何挖掘、利用各种材料的特性进行形体的塑造和表现等三维设计的基本构成知识和方法。

本教程强化了三维设计基础各知识点学习的逻辑性和课题训练的可操作性；摒弃了过于机械、繁琐的手工制作练习；增加了多元化、发散性创造思维的训练环节，提倡、尊重创造个性，注重审美判断力和综合运用各种知识能力的培养与提高。



<<三维设计基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>