

<< 《诗经》 工艺文化阐释 >>

图书基本信息

书名：<< 《诗经》 工艺文化阐释 >>

13位ISBN编号：9787810835305

10位ISBN编号：7810835300

出版时间：2006-9

出版时间：浙江中国美术学院

作者：王其全

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<《诗经》工艺文化阐释>>

内容概要

《工艺文化阐释》以图文并茂的形式，较为全面、详尽地阐释《诗经》在工艺美和工艺文化方面所呈现的成就。

全书包括：建筑工艺文化、器物工艺文化、乐器工艺文化、车舆工艺文化、兵器工艺文化、服饰工艺文化、植物审美文化、鸟兽虫鱼文化、天地人和谐之美共九章。

<< 《诗经》 工艺文化阐释 >>

作者简介

王其全，男，出生于1963年9月1985年毕业于浙江师范大学中文系。
2001年文化学研究生毕业，现任中国美术学院。

艺术设计职业技术学院副院长 副教授 《浙江工艺美术》杂志副主编 中国工艺美术学会会员
浙江省逻辑学会会员 浙江省大学语文研究会高职分会副会长 浙江省非物质文化遗产保护专家委员

<<《诗经》工艺文化阐释>>

书籍目录

前言第一章《诗经》中的建筑工艺文化第一节 建筑形态第二节 建筑工艺第三节 建筑园林第二章《诗经》中的器物工艺文化第一节 礼仪制度第二节 礼食器物第三节 日常器具第三章《诗经》中的乐器工艺文化第一节 乐礼文化第二节 乐器瑰宝第三节 乐器饰件第四章《诗经》中的车舆工艺文化第一节 车舆溯源第二节 车舆类别第三节 车饰工艺第五章《诗经》中的兵器工艺文化第一节 兵器演变第二节 兵器大观第三节 兵器配饰第六章《诗经》中的服饰工艺文化第一节 服饰材质第二节 服饰工艺第三节 饰物荟萃第七章《诗经》中的植物审美文化第一节 植物信仰第二节 植物之美第三节 植物材用第八章《诗经》中的鸟兽虫鱼文化第一节 文王圣德第二节 鸟兽之美第三节 虫鱼之美第九章《诗经》中的天地人和谐之美第一节 天人合一第二节 仰观天文第三节 俯察地理附录注释主要参考文献及部分图片来源后记图版

<<《诗经》工艺文化阐释>>

章节摘录

当时的马车缰绳都极为讲究。

如：《小雅·皇皇者华》中“六辔如濡”、“六辔如丝”、“六辔沃若”、“六辔既均”（即六支缰绳柔软鲜泽、光滑如丝、雪白亮丽、均匀齐整。

）《国风·简兮》：执辔如组。

（缰绳交错如穿梭织布）。

《颂·载见》：侮革有鹄。

马缰绳上缀以玉石，行车时相击发出悦耳之声。

《国风·小戎》：游环胁驱，阴鞿縢续。

（用皮制的环控制驭马，用铜装饰的皮绳牵引车轴。

）“钩膺镂锡”（镂金的马胸带和马头上金属装饰物）。

“觶辅”（以有舌之环穿以铜装饰之带，作为马车内侧缰绳。

）《小雅·蓼萧》：绎带冲冲（金色的皮革缰绳闪闪发光。

）“和鸾淠离”（车铃声清脆悦耳。

和，车轼前的铃；鸾，衡上之铃。

）《国风·硕人》：四牡有骄，朱愤镗镗。

（四匹壮健的马驾着车，马衔上飘着红绸布。

）愤，绸布。

《国风·驱职》：揜车鸾镗。

镗，马衔，马嚼子。

最初用骨、角制，西周后常用青铜制，呈牛角形。

鸾，铃。

设鸾于镗，曰鸾镗。

有“八鸾”，每马二铃。

一旦马跑动，叮叮哨哨响成一片。

《小雅·六月》描写的是周宣王率兵北伐的事件。

从中我们可以领略到历史战争的壮观场面，还可感受到军队之威势，将帅之勇武，战马之壮健，战车之显赫，旗饰之华丽。

这支由众多车马构成的军队，战无不克也是必然的。

.....

<< 《诗经》 工艺文化阐释 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>