

<<综合绘画基础课程教学个案教案>>

图书基本信息

书名：<<综合绘画基础课程教学个案教案>>

13位ISBN编号：9787810834513

10位ISBN编号：7810834517

出版时间：2005-12

出版时间：中国美术学院出版社

作者：陈守义

页数：287

字数：60000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<综合绘画基础课程教学个案教案>>

前言

综合绘画基础课程,是我十年来主持中国美术学院综合绘画教学实验的过程中,摸索如何将现代艺术的成功经验和成果纳入学院艺术教育,并整合成系统的、合理的、可操作的教学方式,并使其成为环环相接、有序进行、可教、学的教学内容的一种实验。

显然,这一教学实验,从开始就涉及对中国艺术教育面临的绘画的本质意义和教学的存在方式的思考。

因为,它要涉及打破学院长期维系的以画种为专业的教学模式,它要推进中西兼容的教学方式,这些都需要教学思想的解放,都需要克服习惯的行为方式,并在教学中作出极大的努力。

经过十年教学工作,我们把西方现代艺术的优秀成果与中国现代绘画的传统精神同时引入以绘画为专业的综合教育机制中,使学生的创造潜能和创新精神得以前所未有的发挥,从而形成了有别于传统的现代艺术教学的另一种实验的方式。

在教学中,目前所建立的艺术造型基础课程,不仅跨越了学院长期实行的相对单一的造型手段和教学内容,而且拓宽了以画种区分的材料限制,努力使绘画语言的教学探索走向更为丰富、多元、综合的新空间。

由此可见,综合绘画十年教学实验的实质,是试图将中国传统的学院艺术教育向现代艺术教育进行转型的一种努力。

实践证明,这些工作是十分必要的。

一个教学目标的实现是要由方向明确、切实可行的课程内容完成的。

本教材就是想通过对西方现代艺术语言内在造型要素的构成原理的研究这一点切入,形成具有连贯性和统一性的素描语言研究、色彩语言研究、材质语言研究和综合绘画创作等课程,并与民族绘画教学的内容相结合。

这样所组合的课程设置,既反映了传统与现代的结合,又体现了中西绘画的比较与融通。

本教材通过部分学生个案和教案的呈现,也从一个侧面反映出我们通过基础课程,是如何把学生引导到个人的艺术创作中去,是如何启发他们理解艺术本原和价值的所在的一些教学思想和教学方案的构想。

这些都是我们重要的教学的前提和目的所在。

艺术是艺术家对于世界和生活的敏锐感受的一种精神高度的表现。

因而,对于艺术来说没有固定不变的表现方式。

艺术不单纯是技能的提高,更重要的是思想、精神的超越。

我们应努力在学习期间便形成对这种精神的追求,从而在自己的创造中开拓一条艺术之旅的通途。

如果我们的青年学子经常保持活跃的思想,使自己的艺术视野和基础知识更加开阔,不断开启创造的心智,并深深反思文化的根,使自己对于世界艺术的研究所培养的会通和合的综合艺术素质,融会于综合创新的精神中去,那么将会在学习中灵活运用已掌握的基础知识,最终真正走进心灵开放、自由真诚的艺术创作活动中去。

<<综合绘画基础课程教学个案教案>>

内容概要

《综合绘画基础课程教学个案教案》通过对西方现代艺术语言内在造型要素的构成原理的研究这一点切入，形成具有连贯性和统一性的素描语言研究、色彩语言研究、材质语言研究和综合绘画创作等课程，并与民族绘画教学的内容相结合。这样所组成的课程设置，既反映了传统与现代的结合，又体现了中西绘画的比较和通融。

<<综合绘画基础课程教学个案教案>>

作者简介

陈守义，现代，一九四四年生。

浙江温州人。

擅国画。

中央民族学院。

1963年毕业于浙江美术学院附中，1968年毕业于浙江美术学院油画系。

历任南通市创作办公室创作组长，从事美术创作和基层美术工作多年，浙江美术学院教育系主任，中国美术学院综合绘画工作室主任、教授。

享受政府特殊津贴。

作品有《水上交通站》、《伟大的创举》、《水乡回忆》、《山城》、《静静的山村》、《走向大课堂》、《巴黎春色》等。

多次参加全国美展。

<<综合绘画基础课程教学个案教案>>

书籍目录

素描语言研究

素描语言与造型要素

素描有无尽的表现形式和丰富的表现力

有多少种视角就会有多种表现的可能

艺术家是形式的发现者

造型要素的组织能力也是基础

图式分析与形式把握

图式分析与形式体验

构成原理与形式把握

素描语言和表现内容不可分割

重要的在于整体性的把握

造型要素与构成表现

课题一点的构成与表现实验

课题二线的构成与表现实验

课题三面的构成与表现实验

写生基础与构成意识

研究自然和研究画而具有同样的价值

心灵感受的正确表达是写生的目的

在比较中学习思考

课题一动态式表述的实验

课题二写生与创意表现

画面建构与语言探索

写生也是创作

认识自我和认识世界缺一不可

创造性思维是素描表现的动力

风格形成的逻辑

色彩语言研究

色彩现象与基本原理

自然色彩的魅力

色彩的分类与属性

色彩的对比规律

色彩关系与研究实验

色彩的相互关系

色彩的空间表现

色彩的构网实验

色彩和谐的组织

民族色彩的实验

色彩写生与色彩表现

大师之路的启示

色彩感觉与艺术眼光

色彩写生与色彩表现

发现色彩与把握色彩

色彩并不等于色彩感

发现色彩与把握色彩

材质语言研究

<<综合绘画基础课程教学个案教案>>

学生作业个案
综合绘画教案

<<综合绘画基础课程教学个案教案>>

章节摘录

在进行素描练习时，首先要唤起表现的强烈欲望和探索的好奇心。要对对象和面同样具有一种敏锐的感受力，从而产生一种审美的追问。在创作中，主题的确立，形式的选择与语言的运用，都需要智慧的眼光和情感的投入。素描语言的恰当表达，如果不是心灵体验的自然流露，如果没有创造力和想象力的推动，那么，即使最理想的愿望也不可能变成艺术的表现。

研究自然和研究画面具有同样的价值。

建立在认真观察和体验基础上的对对象的研究与对画面的把握，将有助于我们认识和处理画面与自然的关系，避免被物象的表面现象所迷惑。

马蒂斯说：“我的作品是从认真而又尊重地观察自然中产生的。

同样也是从自然在我身上激起的感情中产生的。

而不是从某种熟练的破巧中产生的。

老实而义持续的工作差不多永远能产生出这种熟练的技法。

”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>