

<<平面构成与应用问答>>

图书基本信息

书名：<<平面构成与应用问答>>

13位ISBN编号：9787810833868

10位ISBN编号：7810833863

出版时间：2005-7

出版时间：浙江美术学院出版社

作者：毛德宝

页数：130

字数：25000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<平面构成与应用问答>>

### 内容概要

平面构成是现代设计的重要美术基础理论和基本技法。

本书介绍平面构成的基础知识、基本原理以及应用示例等。

本书系“美术基础技法答疑丛书”之一。

它从读者的心理接受、阅读期待出发，着重解答了平面构成这门学科中的要点、难点、疑点问题，分为基础知识、基本原理和应用示例三篇。

改革开放以来，我国美术领域出现了蓬勃生机，异彩纷呈。

爱好美术者愈来愈多：他们之中既有美术院校在校求学的学子，也有青少年业余美术爱好者，以及离退休老同志。

这些美术爱好者，由于学画时间不长，经验不足，在学习深造中，产生了许多疑难点问题。

为了帮助美术爱好者“释疑解惑”，以及弥补美术图书出版方面的不足，我们策划出版了这套“美术基础技法答疑丛书”。

丛书以简要和实用为基本点，从读者的心理接受、阅读期待出发，着重解答“要点、难点、疑点”问题。

丛书采用了“问答式体例”，以新鲜活泼的方式，教学双向对话，以期达到“释疑解惑”的最佳效果。

丛书各册图文并茂，文脉畅通，并具知识系统性，可作辅助教材使用。

## <<平面构成与应用问答>>

### 书籍目录

#### 一、基础知识篇 1.问：什么是设计？

它具有何种功能、价值？

2.问：艺术设计专业的三大领域是指哪些设计？

它们有着怎样的功能？

3.问：为什么说平面构成是艺术设计专业的基础课程之一？

4.问：什么是构成？

5.问：平面构成设计的基本特征是什么？

6.问：平面构成设计与传统美术设计有什么不同？

7.问：平面构成设计的四大元素是什么？

8.问：什么是平面构成的概念元素？

9.问：什么是平面构成的视觉元素？

10.问：什么是平面构成的关系元素？

11.问：什么是平面构成的实用元素？

12.问：平面构成的形象是指什么？

13.问：在平面构成中“点”有什么特征？

14.问：在平面构成中“线”有什么特征？

15.问：在平面构成中“面”有什么特征？

16.问：在平面构成中如何认识正与负的形象？

17.问：平面构成中基本形是指什么？

18.问：平面构成中形与形之间有哪八种关系状态？

19.问：平面构成中形与空间之间有哪几种关系状态？

20.问：骨格是什么？

21.问：平面构成中骨格有什么作用？

22.问：平面构成中骨格有哪几类？

23.问：平面构成中规律性骨格主要元素是什么？

24.问：平面构成中规律性骨格有哪些特征？

#### 二、基本原理篇 25.问：什么是重复构成？

26.问：在生活中，哪些现象是重复原理的运用？

27.问：重复在设计中的作用是什么？

28.问：重复的基本形的特征是什么？

29.问：重复骨格有何特点？

有哪些变化？

30.问：重复类型有哪几种？

31.问：如何做好重复构成设计？

32.问：什么是近似构成？

它有何要点？

33.问：近似基本形有什么特征？

如何应用近似基本形进行设计？

34.问：近似骨格的特点有哪些？

35.问：什么是渐变构成？

它有何特点？

36.问：渐变基本形有哪五种变化形式？

37.问：渐变骨格有哪几种形式？

38.问：如何处理好渐变骨格与基本形之间的关系？

39.问：什么是发射构成？

## <<平面构成与应用问答>>

它有何特点？

40.问：发射构成因素是什么？

41.问：发射骨格有哪几种形式？

它有何特点？

42.问：发射基本形有哪几种形式？

43.问：什么是特异构成？

它有何特点？

44.问：特异基本形有什么特征？

45.问：特异骨格的特点是什么？

46.问：什么是对比构成？

47.问：对比基本形有哪几类？

各有什么特征？

48.问：对比骨格的形式有哪些？

49.问：什么是密集构成？

50.问：密集的类型有哪些？

51.问：肌理构成的特征、类别有哪些？

52.问：视觉肌理的特点和表现方法有哪些？

53.问：触觉肌理的表现特点是什么？

54.问：什么是空间构成？

它有何特点？

55.问：什么是矛盾空间构成？

56.问：空间的表现方法有哪些？

57.问：什么是打散构成？

它的作用何在？

58.问：打散构成如何构成？

59.问：什么是分割构成？

它有哪些方法？

有何特征、作用？

三、应用示例篇 60.问：应用平面构成原理于设计，要注意把握什么？

## <<平面构成与应用问答>>

### 章节摘录

1.问：什么是设计？

它具有何种功能、价值？

答：人们一般都认为设计就是对物象的外在形象加以装饰。

美化装饰固然是设计的一个方面，但它还有另一方面，即设计是有目的性的视觉创造。

设计不同于绘画、雕塑，绘画、雕塑的造型艺术创作是艺术家个人思想与艺术观的一种再现，一件成功的设计，艺术创作必不可少，设计家要考虑诸多因素：环境、材质、效能、美观、实用、表达一定的意图与要求、时代特色等等，才能满足人们的多种需求，才能被大多数人所接受。

设计的创造和发展有着悠久的历史渊源。

设计伴随着人类有意识、有目的地对石器的加工而产生。

它的产生与发展，反映着时代的物质生产和科技的进步，与社会的政治、经济、文化、艺术等有着密切的联系。

自从19世纪中叶，受手工艺运动的影响，设计的含义已经发生了很大的变化。

19世纪产业革命以来，机器制品压倒了手工制品，人们为适应新的生产手段，对产品提出了构造性、机能性、合理性等方面的设计要求。

设计的范围及类别也逐渐复杂，出现了设计师这个新的职业，他们已不再是一般的工匠。

设计不仅从简单到复杂，从低级到高级，同时也从单一的造物活动走向多学科融合。

众多设计门类相互影响和相互推动的宏大领域，已涉及到人类活动的一切方面。

设计也从制造、与艺术表现的附属地位解放出来，获得了独立。

现代用法的“设计”，其广义是指一切实用物品和观赏物品的计划安排。

完美的设计要考虑以下因素：材料、工具、机械的技术制约；用途和功能的要求；经济指标要求；传统与流行的要求；美感与快感；以及物品的形态、色彩、空间等视觉要素。

设计作为一种物质文化，成为构成人类文明的一个不可分割的组成部分，推动着人类文明的进步，也促进人类不断地反思自身行为，改善其自身的生存条件。

设计的目的是为人，一切设计的目的都是为了美化生活，优化生活，提高人类的审美意识和改善社会的物质环境。

设计具有十分重要的社会和伦理价值。

英语的设计“Design”一词，是从拉丁语的“designare”一词来的，与法语的素描“dessein”意思相同，有画草图、订计划的意思。

汉字中与此相关的词有“图案”和“意匠”，这两个词是指：制造物品之间各种各样的想法和构思。

今天的“设计”一词不仅作为进行“设计”行为，即一个动词来使用，更是指“被设计”的用法，是一个在建筑、广告印刷品、工业产品等一系列领域中所使用的名词。

.....

<<平面构成与应用问答>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>