

图书基本信息

书名：<<中国美术学院考生绘画类素描优秀试卷评析>>

13位ISBN编号：9787810832021

10位ISBN编号：7810832026

出版时间：2003-1

出版时间：中国美术学院出版社

作者：中国美术学院教务处编

页数：57

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

本书介绍了中国美术学院部分考生的作品。  
同时，对新一年的招生考试方式、范围进行指导，对不再考的科目只作一般性介绍。

媒体关注与评论

序言 中国美术学院教务处处长 油画系教授 翁诞宪 2002年中国美术学院招生,除学院所在地杭州和上海外,还在全国各地设立5个考点,约34700人(次)参加考试,考生涵盖全国27个省、市、自治区。

本套丛书是中国美术学院教务处从本年度全国数万份各专业招生试卷中精选出的部分优秀作品,从这个意义上说,此书基本上反映了当前国内大学本科入学前美术高考的水平,不仅对报考美院的考生提供直接的信息,而且对报考其他院校的考生也有较大的参考价值。

在编选过程中,我们极其注意该书可能对考生起到的正确的引导作用。

本着“公平、公开、公正”的原则,既考虑尽可能真实地反映造型类与设计类专业对基础要求和报考该类别考生的总体水准,又体现对试卷中不同表现形式手法所给定的评价标准以及不同层次有代表性作品的的成绩差距,同时也考虑到这些作品能作为新一届考生可资学习和借鉴的范本。

因为这些作品是根据考试要求,考生在同样的时间、难度和随机条件下完成的,实际意义不言而喻。

录入作品所展示的丰富面貌体现了中国美术学院坚持大众化教育理念对专业基础标准的判断与认同尺度——不同风格的作品 视同仁,富有个性的作品审慎对待,但是在高分作品中特别注重考生对人物或者石膏像基本造型、结构的正确理解和表现以及画面处理整体、生动;在色彩试卷中注重整体色调的把握,构图均衡或空间分割合理,局部刻画深入以及整体表现生动。

本套丛书聘请了多年参加评分工作的专家教授作点评,力求言简意赅,准确到位。

该套丛书编撰也考虑到在可能的情况下对新一年招生考试方式、范围的指导性倾向,对不再考试的科目只作一般性介绍,尽量减少篇幅,如丙烯人物头像。

随着美院教学机制改革的进一步深化,美院本科从原来的“精英”教育模式转变为面向和接纳更多的美术学生的“大底盘、高层次”教学格局。

近年来,中国美术学院在招生规模上有较大的增长,与此相适应的考试方式在不断简化,考试时间从原来的3天减少到现在的1天;专业考试科目从原来的4门减少到现在的2门。

这种考试机制的改革,给年轻美术爱好者带来了冲刺的勇气,带来了更多的机会和更大的成功机遇。

而实践证明,考试的整体质量并未因此而降低,本套丛书所展示的众多作品是很好的证明。

同时我们也注意到了应届高中毕业生由此录取比例的大变化,今年应届生和往届生的比例达到2.4:1,文化课的平均成绩有所提高。

所以2003年招生的“简化”和对考生的“减负”举措将配合学院总体教学机制改革设计得更为合理。

需要提醒考生的是,这些反映整体水准的优秀试卷固然可资学习和借鉴,但并不说明一定要画到这样的水准才能被中国美术学院录取,因为这里所收录的只有100多套试卷,而录取人数超过此数目的10倍以上。

2003年造型学部回迁南山路校区,教学空间扩大6万平方米,招生规模在原来基础上略有增加,大家将面临更好的机遇。

刻苦、实效、机缘都是成功必不可少的因素。

希望大家能把握机遇,根据自己的实际能力,制定学的计划、合理的目标,在最后冲刺阶段调整好自己的竞技状态,以实现美好的愿望。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>