第一图书网, tushu007.com

<<构成形态>>

图书基本信息

书名：<<构成形态>>

13位ISBN编号：9787810831468

10位ISBN编号：7810831461

出版时间：2002-7

出版时间：中国美术学院出版社

作者：胡珂 编著

页数：71

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<构成形态>>

内容概要

随着时代的发展进步，设计的领域也一天天地扩大，各设计门类日渐趋向于专业化、细分化。
然而各设计领域间必然有其共通的造型要素存在。
这些共通的要素与各设计门类的特性结合在一起时，才能展开其设计，产生出优秀的作品来。
这种共同的基础造型要素，我们称之为“构成”。
点、线、面的构成，不仅仅是学设计的学生所必须经过的卓有的效率的训练。
对于从事现代艺术的画家，亦是不可缺少的造型基础。
康定斯基是第一位提出把“点、线、面”作为抽象造型基础课程的画家，现代各国所采用的“点、线、面”训练，都是在康氏所著的“点、线、面”理论上的引伸和发展。
由此可见“点、线、面”具有着双重含义：一方面是造型的基础；另一方面是通过其抽象的构成。
来表达意念。
因此，无论是初学者或是自修者，甚至已受过设计基础教育的人，对于构成的训练，都应始终贯穿于其造型活动之中。
关于“平面构成”的技法书以及入门书，已经出版的有很多；在这些书籍里，可以看到许多有关基础设计的理论。
所以本书尽量避免大量的知识性介绍，而把重点放在构成的导入及发展的方法上，运用实例来阐述平面构成的实践方法，注重实际的操作和应和能力。
目的在于引导实学者作广泛的造型实验，从而建立个人的审美能力和造型体系。

第一图书网, tushu007.com

<<构成形态>>

书籍目录

一 引二 平面构成的基本要素 点的构成 线的构成 面的构成 点、线、面综合构成 从自然形象归纳构成元素三 平面构成的基本原理 分割 骨格 对称 重复 近似 渐变 发射 特异 疏密 对比 空间 错视四 平面构成的特殊技法

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图：我们知道人类在孩童时代的游戏之中，均包含着纯粹而具有创造性的造型活动。
无论是撕碎也好、转印也好，都是一种游戏的表现方式。
只是通过艺术活动，才将其确立成艺术的表现技法，并得以发挥和展开。
在进行技法训练时，重要的是去发掘过去没有被表现过的效果。
描绘工具和被描绘物件的多种选择和组合，可以使效果更为多样化。
因此，必须经常留意一些可以产生特殊效果的素材，并进行一些相关的组合实验。
1.对折对称画技法在对折的纸上滴上墨汁或颜料，趁其未干时把对折的纸两而压紧，等掀开后就可以得到左右对称的偶然图形。
可以根据纸张的纸质、压力的强弱以及方向、干燥程度等，推算出大致的画面效果。
2.渗开或枯笔技法渗开技法，是使用宣纸或餐巾纸等可渗透性的纸张，运用墨汁或水溶性颜料，就可以得到渗开的效果。
也可以预先在纸上刷上水分，则渗开的效果更大。
枯笔技法，则是选择表面凹凸颗粒较粗的纸张，并减少笔上的水分，从而获得干裂的效果。
3.撩印技法使用各种材料，如丝线、铁丝网、泡沫塑胶等，沾上墨汁或颜料后压印在纸上可以得到不同的纹理与造型图案。
4.纹理涂擦技法在凹凸有纹理的物体表面，如木头、石碑等，覆上宣纸或薄纸，使用铅笔或蜡笔等进行擦压，就可以拓印出有纹理的图案。
5.刮伤技法在黑卡纸或有色纸上，用针、刀片、玻璃等尖锐的物件刮擦出各种线条或图案。
也可以先用颜料制作出层层底色，再进行刮涂，则效果会更为丰富。
6.大理石纹表现技法在水而上滴上墨汁或颜料，轻轻搅动让其流转，使其形成复杂的如大理石般的图案然后用宣纸或薄纸放在水面，将水中的图案吸取到纸上。
7.蜡之排水性技法利用油水不相融合的特性，先在纸上用蜡笔或蜡勾勒出图案，再用水性颜料进行刷涂，被蜡画过的部分则颜色无法覆盖，形成奇特的效果。
8.拼贴技法把原本无关的照片或印刷物，粘贴在同一幅画而上，创造出独特的效果，从而产生不可预期的刺激。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com