

<<赋比兴的现代阐释>>

图书基本信息

书名：<<赋比兴的现代阐释>>

13位ISBN编号：9787810830676

10位ISBN编号：7810830678

出版时间：2002-3

出版时间：中国美术学院出版社

作者：陈丽虹

页数：204

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<赋比兴的现代阐释>>

内容概要

本书着重追问、探索传统的赋、比、兴诗学范畴在现代是如何被阐释的。

关于赋、比、兴，汉代经师及其后的历代论者，作出过极为纷繁的解说；五、六十年代和八、九十年代，大陆和海外学者也提出过诸多新说。

本书作者则着重追溯从“五四”至1949年的30年中，学界对赋、比、兴的新解，这一阶段，正是传统模式向现代新模式转型的时期，从黄宗羲、梁启超到胡适、郭沫若，介导和实行诗界革命，诗学思想相应发生前所未有的世大变化，考察这一背景下赋、比、兴的动态涵义，既注意传统的延伸，又把重点放在论述其“现代”的变异，以个案的形式参与当前“古代文论现代转型”的讨论。

特别有创意的是，作者在书中不仅注意学者对赋、比、兴涵义的理论探索，还注意诗人在创作实践中体现、流露的诗学观念，因而在立论上显得通达而带有生气。

<<赋比兴的现代阐释>>

书籍目录

引论第一章对“赋、比、兴”简要的历史检讨第二章“五四”以后对《诗经》“赋、比、兴”的理解一还《诗经》一个“本来面目”二从民间歌谣推论《诗经》的“赋、比、兴”三从现代修辞学的角度认识《诗经》的“赋、比、兴”四关于“赋、比、兴”问题的两个问题（线索）第三章“赋、比、兴”：“中国旧手法”与“外国新潮流”一新诗“歌谣化”二“兴”与“象征”第四章“赋、比、兴”与现代白话诗的表现手法一“赋”与现代白话的“散文化”二近取譬和远取譬三“戏剧化”：将生活的情思化为诗的经验第五章“比兴”：诗歌社会功能观与批评方法一“比兴”与“诗教”观念的历史发展二现代的诗歌功能观三比兴解诗结语附录：赋、比、兴通释主要参考文献注释后记

<<赋比兴的现代阐释>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>