

<<李格尔与艺术科学>>

图书基本信息

书名：<<李格尔与艺术科学>>

13位ISBN编号：9787810830041

10位ISBN编号：781083004X

出版时间：2002-3

出版时间：中国美术学院出版社

作者：陈平

页数：400

字数：290000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李格尔与艺术科学>>

前言

对李格尔的研究，是我于1987—1990年读研究生期间学习西方中世纪艺术史的延续。

由于历史的原因，现实主义文艺长期以来在我国一统天下，美术史家继承文艺复兴人文主义者的观点，多以“黑暗的世纪”来描述西方中世纪，尤其是10世纪之前的早期中世纪。

在人们的眼中，早期基督教艺术是罗马帝国被“蛮族”灭亡后古典艺术“衰落”的现象，中世纪艺术的伟大成就主要体现在大教堂建筑上，而雕刻与绘画则很少提及，甚至被认为是一种衰落的明证。

我当时带着这样的问题开始学习西方中世纪艺术史：面对着那些与我们习以为常的写实性再现图像相去甚远的“丑陋的”、变形的早期中世纪手抄本插图与雕刻，以何种尺度来理解与评价它？

难道“蛮族”的浪潮摧毁了罗马帝国，同时也使人们的再现技能丧失殆尽，又回到了稚拙的远古时代？

西方艺术史的发展有没有统一性与延续性？

后来我了解到，李格尔与维克霍夫这两位维也纳艺术史学派的主要代表，在一百多年前就在思考这样的问题，并在《罗马晚期的工艺美术》和《维也纳创世纪》等名著中给出了答案，极大影响了人们对于罗马晚期(早期基督教时期)及中世纪艺术史的认识。

这引起了我要了解李格尔及维也纳艺术史学派的极大兴趣。

研究生毕业以后，我着手翻译英国著名中世纪艺术史专家扎内斯基[George Zamecki]的《西方中世纪艺术史》一书，并开始搜集关于李格尔的资料。

我感觉像李格尔这样重要的艺术史家，应该为我们学科所了解，也完全可以作为博士生的课题来研究。

1997年我考上本院在职博士生，恰巧我入学的研究方向就是19——20世纪之交的艺术理论。我提出了这一想法，得到了导师潘耀昌教授的赞同。

我为自己确定的目标是，将李格尔作为学习西方艺术史学史的一个切入点。

李格尔所处的19世纪末这一时期，可以说是艺术史学史上一个转折点，正如贡布里希所说的，这是艺术史摆脱古物研究、传记和美学的束缚脱颖而出的时期。

同时，这一时期也是艺术史作为一门学院独立学科在德语国家的初创期。

了解李格尔，对了解他之前的19世纪德语国家艺术史以及他之后的20世纪艺术史大有益处。

另一方面，我觉得我国艺术史学科目前正处于创建与发展的时期，其情形与一百多年前德语国家的学科创立与发展有着某种相似之处。

不但投身于此学科的人数在增长，而且对艺术史的目的、范围以及方法的讨论或争论也已经出现。

为了我们学科的建设，在这样一个时期，尤其需要了解西方艺术史的发展历程。

而李格尔的学术本身，就包含着提升艺术史在人文科学中地位的努力，尽管这一任务在西方是由曾受到他影响的像帕诺夫斯基与贡布里希这样更伟大的20世纪学者完成的。

博士论文最初的想法是以李格尔最为著名的《罗马晚期的工艺美术》一书为主要对象，研究李格尔的触觉—视觉两极发展的艺术史思想，并分析批判“艺术意志”论。

但在学习过程中，我发现李格尔的思想前后有一些微妙的变化，内容也十分丰富，如果只限于研究他的一本书，很难较全面地把握李格尔的思想发展脉络；而且，毕竟李格尔对我们来说是陌生的，也有必要对其思想有一个总体了解。

基于这一想法，成文后的论文以与李格尔学术生涯相应的三本主要著作作为研究对象，而本书则在论文基础上进行了调整修改，分为七章，可大致分为三个部分。

<<李格尔与艺术科学>>

内容概要

李格尔（Alois Riegl, 1858-1905），19世纪末20世纪初奥地利著名艺术史家，维也纳艺术史学派的主要代表，现代西方艺术史的奠基人之一。

他在其不长的学术生涯中，致力于艺术科学的理论探索，卓有的建树，被当代西方艺术史学泰斗贡布里希誉为“我们学科中最富于独创性的思想家”。

李格尔改变了19世纪的艺术史写作方式，他的每一部著作都为艺术史打开了一个新的领域，被公认为是现代艺术史学史上的里程碑。

本书是有关李格尔艺术史理论的专题研究，以他的三本名著《风格问题》、《罗马晚期的工艺美术》和《荷兰团体肖像画》为线索，评述其主要学术思想以及与西方学术传统的联系，概括了他的理论在作为一门独立学科的艺术史的建立过程中的积极意义，并对他的著名的“艺术意志”的概念作了初步的批判。

本书作者陈平，1990年获中国美术学院硕士学位，2001年获博士学位，现任职于中国美术学院出版社，已发表艺术学者，译文字一百多万字。

<<李格尔与艺术科学>>

书籍目录

前言第一章 导论第二章 李格尔与19世纪艺术史 一、经验主义的学术训练 二、形成中的艺术史学科 三、作为科学的艺术史第三章 风格问题 一、工艺美术运动与新艺术运动 二、在纯美术与装饰艺术之间 三、李格尔与桑佩尔 1 桑佩尔的“物质主义”理论 2 心灵的主导作用 四、纹样也有一部历史 1 历史的延续性 2 线条的发明 3 纹样的自律发展第四章 作为知觉方式历史的艺术史 一、对罗马晚期艺术价值的重构 二、19世纪形式主义理论与知觉心理学 1 康德 2 赫尔巴特与齐美尔曼 3 费德勒、马雷和希尔德兰德 4 心理学 三、知觉的结构 1 知觉方式发展的总图工 2 触觉的重要性 3 空间的解放 4 从彩饰到色彩主义 5 图形-基底关系 四、知觉心理学与艺术史第五章 艺术与观者 一、荷兰的艺术意志 二、注意与构图分析 三、观者的作用 四、文物的历史价值与年代价值第六章 关于“艺术意志”的概念 一、众说纷纭的“艺术意志” 二、帕诺夫斯基与“艺术意志”的概念 三、“艺术意志”在东方的影响 四、试析“艺术意志”第七章 李格尔理论的意义与缺陷 一、找回被忽视的文明 二、价值问题 三、关于学术中的民族主义 四、李格尔理论的缺陷结论参考文献附录索引

<<李格尔与艺术科学>>

章节摘录

<<李格尔与艺术科学>>

媒体关注与评论

前言对李格尔的研究，是我于1987—1990年读研究生期间学习西方中世纪艺术史的延续。由于历史的原因，现实主义文艺长期以来在我国一统天下，美术史家继承文艺复兴人文主义者的观点，多以“黑暗的世纪”来描述西方中世纪，尤其是10世纪之前的早期中世纪。在人们的眼中，早期基督教艺术是罗马帝国被“蛮族”灭亡后古典艺术“衰落”的现象，中世纪艺术的伟大成就主要体现在大教堂建筑上，而雕刻与绘画则很少提及，甚至被认为是一种衰落的明证。我当时带着这样的问题开始学习西方中世纪艺术史：面对着那些与我们习以为常的写实性再现图像相去甚远的“丑陋的”、变形的早期中世纪手抄本插图与雕刻，以何种尺度来理解与评价它？难道“蛮族”的浪潮摧毁了罗马帝国，同时也使人们的再现技能丧失殆尽，又回到了稚拙的远古时代？西方艺术史的发展有没有统一性与延续性？后来我了解到，李格尔与维克霍夫这两位维也纳艺术史学派的主要代表，在一百多年前就在思考这样的问题，并在《罗马晚期的工艺美术》和《维也纳创世纪》等名著中给出了答案，极大影响了人们对于罗马晚期(早期基督教时期)及中世纪艺术史的认识。这引起了我要了解李格尔及维也纳艺术史学派的极大兴趣。

研究生毕业以后，我着手翻译英国著名中世纪艺术史专家扎内斯基[George Zamecki]的《西方中世纪艺术史》一书，并开始搜集关于李格尔的资料。

我感觉像李格尔这样重要的艺术史家，应该为我们学科所了解，也完全可以作为博士生的课题来研究。

1997年我考上本院在职博士生，恰巧我入学的研究方向就是19--20世纪之交的艺术理论。

我提出了这一想法，得到了导师潘耀昌教授的赞同。

我为自己确定的目标是，将李格尔作为学习西方艺术史学史的一个切入点。

李格尔所处的19世纪末这一时期，可以说是艺术史学史上一个转折点，正如贡布里希所说的，这是艺术史摆脱古物研究、传记和美学的束缚脱颖而出的时期。

同时，这一时期也是艺术史作为一门学院独立学科在德语国家的初创期。

了解李格尔，对了解他之前的19世纪德语国家艺术史以及他之后的20世纪艺术史大有益处。

另一方面，我觉得我国艺术史学科目前正处于创建与发展的时期，其情形与一百多年前德语国家的学科创立与发展有着某种相似之处。

不但投身于此学科的人数在增长，而且对艺术史的目的、范围以及方法的讨论或争论也已经出现。

为了我们学科的建设，在这样一个时期，尤其需要了解西方艺术史的发展历程。

而李格尔的学术本身，就包含着提升艺术史在人文科学中地位的努力，尽管这一任务在西方是由曾受到他影响的像帕诺夫斯基与贡布里希这样更伟大的20世纪学者完成的。

博士论文最初的想法是以李格尔最为著名的《罗马晚期的工艺美术》一书为主要对象，研究李格尔的触觉—视觉两极发展的艺术史思想，并分析批判“艺术意志”论。

但在学习过程中，我发现李格尔的思想前后有一些微妙的变化，内容也十分丰富，如果只限于研究他的一本书，很难较全面地把握李格尔的思想发展脉络；而且，毕竟李格尔对我们来说是陌生的，也有必要对其思想有一个总体了解。

基于这一想法，成文后的论文以与李格尔学术生涯相应的三本主要著作作为研究对象，而本书则在论文基础上进行了调整修改，分为七章，可大致分为三个部分。

……

<<李格尔与艺术科学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>