第一图书网, tushu007.com

<<当代大学生乐理与视唱实用教程>>

图书基本信息

书名：<<当代大学生乐理与视唱实用教程>>

13位ISBN编号：9787810829854

10位ISBN编号：7810829858

出版时间：2007-12

出版时间：北京交大

作者：邱晓枫

页数：401

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<当代大学生乐理与视唱实用教程>>

内容概要

《当代大学生乐理与视唱实用教程》是一本为所有愿意向音乐靠近的人而写的。
是关于音乐基本理论与视唱练习的音乐书籍，也是为高等院校大学生音乐选修课撰写的教科书。
全书共分十五章。
书中阐释了简谱与五线谱两种记谱法，以视唱中的音高作为切人点，从简谱与五线谱的产生、演化，基本概念与方法，以及从半音与全音视唱的规整节奏起始，以二度、三度、四度、五度、六度、七度和八度音程视唱作为主要脉络；同时详释了切分音、连音符、装饰音、音程转位、和弦与和弦转位、大调式与小调式、以五声为主体的民族调式，以及在简谱歌曲中经常遇到的转调标记和转调时的唱法等；采用了一些实用性较强的围绕着音高与节奏的正确演唱而做的视唱练习，并以中外著名歌曲和当代优秀歌曲作为实践性示例。
全书深入浅出，风格独具，新意然然。

第一图书网, tushu007.com

<<当代大学生乐理与视唱实用教程>>

书籍目录

第一章 简谱与五线谱的基本概念第一节 简谱与五线谱的始展概况第二节 音的基本概念第三节 半音与全音的听辨和模唱第二章 简谱与五线谱的记写、节拍与节奏、基本节奏练习、半音与全音视唱第一节 音符的概念与记写第二节 节拍与节奏第三节 模唱、基本节奏练习、半音与全音视唱第三章 音程、变音记号、二度与三度音程视唱第一节 音程第二节 变音与变音记号第三节 二度音程与三度音程视唱第四章 附点音符与附点休止符、各种常用记号、三度音程与附点节奏视唱第一节 附点音符第二节 各种常用记号第三节 三度音程与附点节奏视唱第五章 切分音、连音符、四度音程及其视唱第一节 切分音第二节 连音符第三节 四度音程第四节 四度音程与切分音、连音符视唱第六章 装饰音、五度音程及其视唱第一节 装饰音第二节 五度音程、装饰音及其视唱第七章 音程转位、八度音程及其视唱第一节 音程转位第二节 八度音程及其视唱第八章 和弦、六度音程及其视唱第一节 和弦第二节 六度音程及其视唱第九章 和弦转位、七度音程及其视唱第一节 和弦转位第二节 七度音程及其视唱第十章 大调式与小调式第一节 调式、音阶、调性、调式音级第二节 大调式第三节 小调式第四节 关系调、同主音调及相关概念第五节 作品中大调与小调的基本确定法第六节 固定调唱名法与首调唱名法视唱第十一章 以五声为基础的民族调式第一节 概述第二节 五声调式与五声音阶第三节 七声调式与七声音阶第四节 六声调式与六声音阶第五节 同宫系统调及其调号第六节 非同宫系统调第七节 作品中民族调性的基本确定法第八节 视唱第十二章 乐曲中的旋律结构第一节 旋律的内部结构第二节 旋律的整体结构第三节 视唱第十三章 常用的律制第一节 十二平均律……第十四章 常用音乐术 语第十五章 转调、离调、移调思考与练习部分答案参考文献

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com