

<<声乐理论教程>>

图书基本信息

书名：<<声乐理论教程>>

13位ISBN编号：9787810819794

10位ISBN编号：7810819798

出版时间：2008-11

出版时间：湖南师范大学出版社

作者：李萍 编

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<声乐理论教程>>

内容概要

《声乐理论教程》由五个部分构成，涉及声乐学科基础知识和相关知识，声乐学科基础知识部分包括第一章、第二章，相关知识部分包括第三章、第四章、第五章及附录。

2005年初，教育部正式下发了《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业课程指导方案》（以下简称《方案》），明确了普通高等学校音乐学（教师教育）的“师范性”、“基础性”、“综合性”的特点。

继《方案》之后的2006年，教育部又出台了《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业必修课程教学指导纲要》（以下简称《纲要》），提出了普通高等学校音乐学（教师教育）的培养目标、课程设置和教学内容。

并于2007年开始在全国部分普通高等学校进行教学试点工作。

《方案》和《纲要》的出台，体现了我国对普通高等学校音乐学（教师教育）的重视。

作为基础教育的普通高等学校音乐学（教师教育）学科，是我国音乐艺术、素质教育发展的基础，也是决定我国音乐艺术教育质量的基石。

《方案》和《纲要》的出台，标志着我国普通高等学校音乐学（教师教育）将进入到一个新的发展时期。

根据《方案》和《纲要》的要求，配合《方案》和《纲要》对音乐学（教师教育）进行的系列调整和改革，作为全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业课程试点学校之一的湖南师范大学，我们组织了湖南省和部分外省普通高等学校的音乐教师编写了这本《声乐理论教程》教材。

教材编写以突出“师范性”为宗旨，以拓宽学生知识面，提高学生综合素质，培养符合时代发展要求、具有创新精神和实践能力的音乐教育人才为目标。

以科学知识为基础，尽可能做到：（1）理论性与实践性相结合，（2）专业性与师范性相结合，（3）基础知识与音乐文化知识相结合。

<<声乐理论教程>>

书籍目录

第一章 歌唱生理基础 第一节 歌唱姿势 第二节 歌唱的呼吸 第三节 歌唱的发声 第
四节 歌唱的共鸣 第二章 歌唱语言 第一节 语音基础知识 第二节 声乐语言的吐字行腔
第三节 意大利语基础知识 第三章 中外声乐作品赏析与演唱提示 第一节 外国声乐作
品赏析与演唱提示 第二节 中国声乐作品赏析与演唱提示 第四章 声乐教学法 第一节
声乐教学的基本原则 第二节 声乐教学的基本方法 第三节 声乐教学的模式 第四节 声乐教
学基础训练方法 第五节 如何解决声乐学习中出现的问题 第六节 青少年变声期的嗓音保健与
训练 第五章 中外声乐发展概况 第一节 西方声乐发展概况 第二节 中国声乐发展概况
附录 中国著名歌唱家简介 外国著名声乐家简介 参考文献 后记

章节摘录

第一章 歌唱生理基础 第一节 歌唱姿势 人在准备唱歌时，首先要有一个正确的姿势。良好的姿势是歌唱的前提，没有这个前提将会影响到歌唱时的呼吸、发音和歌曲的表现。与歌唱有关的各种生理器官是一个有机的整体，它们相互配合，协调工作，正确的歌唱形体有助于保证嗓音机制的完美工作。

有些人没有意识到正确的身体姿势在歌唱中的重要性，在唱歌的时候出现一些不好的形态和举止，例如昂起头、耸肩、含胸、挺肚子、身体左右摇晃等等，这些不良习惯既影响歌唱者的外表形象，又影响歌唱时的呼吸、发声和共鸣。

因此，在唱歌之前，确立一个正确的歌唱姿势，是为歌唱准备了最佳的工作条件。

一、歌唱的正确姿势 唱歌主要是通过站立的姿势进行的，因此，我们首先要学会如何站立。歌唱所要求的站立姿势与生活中的站立姿势有所不同。

平时我们在生活中站立姿势都很随意、放松，而歌唱的站立姿势要求保持一种积极状态，也就是许多声乐教师在教学中所要求学生要兴奋起来的状态。

歌唱时的站立姿势要让人感觉精神饱满、积极向上。

下面我们将具体谈谈歌唱时的站立姿势。

站立时，两腿稍分开，分开的距离与肩的宽度基本一致，身体的重心落在两腿之间的垂直线上（如图1）。

两脚可一前一后站立，女性还可站成丁字步（如图2）。

上身要自然挺立，两肩稍往后扩张，两臂自然下垂于身体两侧。

头部要端正，两眼平视前方。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>