

<<动画剧本编写>>

图书基本信息

书名：<<动画剧本编写>>

13位ISBN编号：9787810819534

10位ISBN编号：7810819534

出版时间：2008-9

出版时间：湖南师范大学出版社

作者：李默,马欣凡

页数：117

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画剧本编写>>

内容概要

动画剧作属于影视剧作范围，它的理论基础也属于电影剧作的框架之内，但动画剧本创作有着区别于其他剧作的创作规律和思维方式，它更强调剧本创作与“动画”这种特殊形式的完美结合，营造一种富有视觉美感和心灵愉悦的幻想空间。

因此在动画剧本教学中，一是要重视对艺术规律的学习；二是重视培养创新意识。

在系统学习动画剧本基本规律的同时提高对动画的认识，激发创作热情，在不断地感悟生活中进行动画艺术创新。

无论从创作流程，还是从分析创作元素在动画片中发挥的作用来看，动画剧本都有着至关重要的基础性地位。

因此，在目前的动画教育中对动画剧本创作方面的专业教育，必须考虑完整性和系统性的创作技巧教学。

本教材着重研究动画文学剧本的写作方法，探讨各种动画片的剧本类型及写作性、编写技巧，从理论联系实际的角度，阐述动画剧本创作过程中所面对的一系列问题。

从剧本构思、提炼主题、情节设置、冲突设计、人物塑造、细节安排等诸多方面对编写工作进行指引。

本书一方面以实际操作为目的，提高编写人员的写作技巧；另一方面从受众的审美和心理需求出发，分析市场元素，使剧本创作与市场需求对接，培养具有综合素质的动画剧本创作人才。

<<动画剧本编写>>

书籍目录

第一章 动画剧体创作概述 1.1 动画剧本的相关概念 1.2 动画剧本的特征第二章 动画剧本的类型 2.1 电影动画剧本 2.2 电视动画剧本 2.3 动画短片剧本第三章 动画剧本创作的前期准备 3.1 动画剧本的来源 3.2 动画剧本创作的关注视角第四章 动画剧本的撰写 4.1 动画剧本的情节设计 4.2 冲突与情节的关系 4.3 剧本中人物的塑造 4.4 剧本框架结构 4.5 文字分镜头剧本 4.6 蒙太奇的功能和类别 4.7 动画编剧的制作团队的沟通第五章 动画剧本的改编 5.1 动画剧本改编的体裁选择 5.2 动画剧本改编的方式 5.3 动画剧本改编的小技巧附录参考文献 脚本和文字分镜头的剧本 参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>