

<<动画场景制作>>

图书基本信息

书名：<<动画场景制作>>

13位ISBN编号：9787810819527

10位ISBN编号：7810819526

出版时间：2008-8

出版时间：湖南师大

作者：马欣凡 主编

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画场景制作>>

内容概要

动画场景设计不仅仅是绘景，更不同于环艺设计。

它是一门为影视动画服务，为展现故事情节、完成戏剧冲突、刻画人物性格服务的时空造型艺术。

它的创作是依据剧本、依据人物、依据特定的时间线索的。

本书汇集国内外经典动画场景创意案例，以专业的理论分析影视动画场景的设计概述、动画场景设计构思方法、动画场景的空间构成、动画影片色彩创造、动画影片光影造型、动画场景中的陈设道具、动画场景设计图的制作等。

尤其在第七章对动画场景数字化制作及技巧作了详细的分析，帮助读者领悟创意规律，快速步入国际化动画场景设计的进程，并发展出自己的设计风格，走在动画场景设计前沿。

本书在阐述和讲解动画场景设计理论的同时，通过对大量经典的动画场景画面的分析，让读者细细领会这些动画场景编导在创作设计时的用心和考究，并系统地学会动画场景设计的技巧和方法。

书籍目录

第一章 影视动画场景设计概述 1.1 影视动画场景设计概念及任务 1.2 场景在动画影片中的功能 1.3 场景的特性 1.4 动画场景设计的要求第二章 动画场景设计的构思方法 2.1 树立整体造型意识 2.2 把握主题, 确定基调 2.3 场景设计的剧本依据 2.4 探索独特的造型形式 2.5 场景艺术文化第三章 动画场景的空间构成 3.1 形的基本概念 3.2 造型的规律与方法 3.3 动画场景中的空间表现 3.4 场景图的景别与构成第四章 动画场景的色彩创作 4.1 色彩基本规律 4.2 色彩心理 4.3 动画影片中色彩的运用第五章 动画场景的光影造型 5.1 光影造型概述 5.2 光影在动场景中的作用第六章 动画场景中的道具陈设 6.1 场景中道具陈设的基本概念 6.2 道具陈设在影片中的作用 6.3 道具陈设的一般表现规律第七章 动画场景设计图的制作 附录 动画场景作品欣赏

章节摘录

第一章 影视动画场景设计概述1.2 场景在动画影片中的功能场景设计在动画影片中的功能表现为交待时空关系（也即角色所处的物质空间和社会空间），营造角色的情绪氛围，以及刻画角色的性格（包括角色的主观心理空间和客观心理空间），等等。

1.2.1 交待时空关系 场景交待影片中的时空关系，体现影片的剧情设定。

时空关系包括物质空间和社会空间。

物质空间是影片故事的叙事空间，是影片角色的生活空间，是天然的环境和生存活动的氛围，它们包括角色的职业、身份、年龄、性格、爱好等，也是影片故事情节发生的时间和地点，它的出现应符合剧情的内容、体现事件所在的时代特征、事件的性质和特点，体现故事发生的地域特征。

社会空间是指影片故事发生所在的历史阶段、历史时代的风貌、民族文化等特点。

通过观众的联想，构建出另一个完整的空间环境，它是一个精神境界，贯穿于影片的始终，引起人们对特定的社会历史阶段的联想。

很多古代场景因为有历史遗存的痕迹，还可以具有隐喻功能，这是一种潜移默化的视觉象征，通过造型传达出深化主题的内在含义。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>