

<<功能与美的角逐>>

图书基本信息

书名：<<功能与美的角逐>>

13位ISBN编号：9787810818339

10位ISBN编号：7810818333

出版时间：2008-3

出版时间：湖南师大

作者：王战

页数：321

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<功能与美的角逐>>

前言

书山之名，缘自两义：一为学院居处日书山，一为“书山有路勤为径”之书山，一实一虚，既是作者共同栖居笔耕之地的标记，又是作者共同进取、心无旁骛、勤在书山心志的表达。

人是情感之物，敝帚自珍，陋室自铭，居山则情满于山，居水则情溢于水。

刘禹锡《陋室铭》曰：“斯是陋室，惟吾德馨。

苔痕上阶绿，草色入帘青。

谈笑有鸿儒，往来无白丁。

可以调素琴，阅金经。

无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

南阳诸葛庐，西蜀子云亭。

孔子云：‘何陋之有？

’”可谓神气十足也。

而今我谓书山，不唯“何陋之有”，且神圣美好难尽言也。

说陋亦陋，书山座落之红楼，乃20世纪50年代所建，原为学校老图书馆，现为我院教学楼。

“新三年，旧三年，缝缝补补又三年”，砖旧木朽，已如将将就就之旧衣裳了。

然情人眼里出西施，书生钟爱不离书，拙作《书山抒怀》写道：“山因书名，书以山存，无山之形胜则缺书之静远，无书之魂魄则少山之生命。

书山，书山，志书也，恋书也……静静的揭页声，悄悄的笔走声，教师的肺腑之声，学子的赤诚心声，构成此山此楼不竭之籁，构成她的生命之河……书是书山的质地，是书山的魂魄，是书山的情愫！

无形之书山与有形之书山相得益彰。

<<功能与美的角逐>>

内容概要

本书是在作者王战所著的《现代设计史》的基础上，以艺术哲学和设计美学为方法，对西方现代设计艺术风格和流派的发展与演变规律所做的一次理论上的梳理和研究。

当然，在看似无序而又纷繁杂陈的西方现代设计艺术流派中，要找出一条既合乎逻辑的发展脉络是十分不易的，所以笔者不敢妄断这份研究态度和勇气。

本书也是在一份感恩的心态下完成的。

本书的撰写过程也是一个教学过程和学术探讨的过程。

我的许多研究生积极地参与了该书部分史料的整理工作，并就其中的某些理论性问题与我进行了沟通与研讨。

他们对艺术的激情和勇于探索的学术精神使我倍感振奋，也使我对新生代学子的成长充满信心。

.....

<<功能与美的角逐>>

作者简介

王战，1967年出生，湖南长沙人，哲学博士，湖南师范大学新闻与传播院广告学系主任、副教授，1989年毕业于中央工艺美术学院（现为清华大学美术学院）设计艺术学系。长期致力于现代广告学、企业（品牌）形象战略、现代设计艺术史以及现代设计艺术理论方面的研究。出版教材3部，发表学术论文二十余篇。

<<功能与美的角逐>>

书籍目录

- 第一章 现代设计艺术特征论 一、现代设计艺术的本质属性 二、现代设计艺术的美学性质
三、现代设计艺术的定义及其宏观分类研究第二章 西方现代设计艺术演进规律 一、现代设计
艺术演进的内在动力 二、西方现代设计艺术演进规律 三、西方现代设计艺术风格论第三章
在历史的转折点 一、手工业时代的设计艺术特征 二、工业革命：激情、创造与变革的时代
三、现代设计艺术的发端 四、错位：功能与美的第一次碰撞第四章 “功能”的冲动与“美”
的困惑 一、“功能”的炫奇：“水晶宫”与“埃菲尔铁塔” 二、“功能”的冲动：“芝加哥
学派” 三、“美”的困惑：“英国手工艺运动” 四、“装饰”的激情：“新艺术运动”第五
章 德意志：功能主义的胜利 一、“德意志，你在哪里？” 二、“功能主义”的孕育——“德意志制造业联盟” 三、“功能主义”的助产士：包豪斯
第六章 技术的膜拜与功能主义的繁盛 一、技术的突进与设计的专业化 二、技术的魅力：流
线型的风格 三、“利销性”功能的出现：美国商业性设计 四、德国设计：走向理性的功能主
义第七章 美的回归与功能主义的消解 一、“柔性的（有机会）功能主义”：斯堪的纳维亚设计
二、“唯美的功能主义”：意大利设计风格 三、“和风设计”：并行不悖的“双轨制”第八
章 当代设计：功能与美——调和与共生 一、“孟菲斯”集团、“波斯风格”与“反设计”
二、现代主义、“高科技风格”与后现代主义 三、“绿色设计”：新世纪的设计思想 四、面
向未来的设计：功能与美互动交织的世界参考文献后记

<<功能与美的角逐>>

章节摘录

第一章 现代设计艺术特征论从艺术史与美学史的角度来看，每个时代都会有若干发展极为突出的艺术门类成为这一时代艺术的最强音。

自19世纪以来，伴随着隆隆的蒸汽机声，西方社会以科学革命、技术革命、市场革命为前导，开始了一场被后世称之为“工业化”的深刻的社会剧变。

随之而来的是19世纪末至20世纪初以电动机为代表的“大工业化”革命，以及20世纪后半叶开始的以计算机和网络技术为代表的“信息化”革命。

显而易见的是，在西方社会这两百余年的发展历程中，科学与技术的发展始终是催生社会变革的最重要的也是最活跃的因素。

然而，科学与技术改变的不仅仅是社会形态和社会结构，以及人们的劳动和生存方式，更重要的是，科学与技术还以一种“隐性”的方式在悄然改变着人们的生活观念和生活方式，“浸润”与“调适”着人类美学性存在的理念与标准。

由此看来，科学与技术已不再是学科的名词。

在现当代西方社会中，它已经泛化为一种普遍的社会标准和行为标准。

其中作为“人类美学性存在”的重要表征的艺术当然也不例外。

从19世纪起，作为与“人类的造物活动”联系十分紧密的现代设计艺术的蓬勃发展就是如此。

西方现代设计艺术以“实用功能为基础”，以“技术创新为前导”，以“艺术共鸣为驱动”，在它百余年的历史中上演了一场波澜壮阔而又令人眼花缭乱的艺术“活剧”。

<<功能与美的角逐>>

后记

本书完稿之际，正值自己进入不惑之年。

在这样一个充满反思的年龄里，少不了以一种理性的平常心去看待学术成果，包括这本专著。

现在想来，这本专著最大的意义并不在于学术本身，而在于它是对关心自己学术成长的人们的一个“交代”、一种“回报”和一份“感恩”。

22年前，当我走进中央工艺美术学院(现为清华大学美术学院)的大门时，根本不懂什么是“设计艺术”。

当明白了设计艺术与纯艺术的区别时，一个少年希望成为画家的梦想立刻被梦想幻灭后的绝望所替代。

庆幸的是，18岁的我在当时国内一批著名的设计教育家的培养下，在努力学习西方现代设计艺术理念与方法的同时，也逐渐明白了我们这一代人所承担的历史使命，并将“西方现代设计艺术史论”作为自己今后学术研究的主要方向，因而在大学毕业后的18年里，一直致力于该课题的教学和研究。

<<功能与美的角逐>>

编辑推荐

《功能与美的角逐:西方现代设计艺术风格论》由湖南师范大学出版社出版。

<<功能与美的角逐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>