

<<日本诗史>>

图书基本信息

书名：<<日本诗史>>

13位ISBN编号：9787810804820

10位ISBN编号：7810804820

出版时间：2002-11

出版时间：上海外语教育出版社

作者：罗兴典

页数：373

字数：326000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;日本诗史&gt;&gt;

## 内容概要

本书写的是日本明治维新（1868）以后诞生的日本新诗（现代自由诗）史。

关于明治维新以前的日本诗歌，在本书的“序章”中，收入了“日本最早的诗与歌”和“日本新诗诞生的途径”两篇文章作了精辟的论述。

《日本诗史》由图片、序文、序章、正文、日本诗坛历年大事记等附件构成，全书约30万字。

在编写上注意到以下几点：一、史实性。

心肝历史唯物主义作指导，大量参照日本原文权威史实资料，经过比较、选择，尽可能再现《日本诗史》原貌，力求事事有史可证。

二、综合性。

以中国方面观点及作者见解，纵览历史，横观流派，细察每位代表诗人、诗作，分析各个朝代的诗坛概况和史诗特征，综合发现贯穿整个诗史的主线，并加以重点描述。

三、可读性。

行文简史、生动，力避艰涩。

除了大量叙述史实外，还大量叙述了各流派代表诗人及其诗作，使读者既通报认识日本诗史的面目，又能领略日本新诗流派的风采，还可以品味日本新诗的风韵。

## <<日本诗史>>

### 作者简介

罗兴典，1934年3月生，湖南新邵人，大学文化，大连外国语学院教授，中国日本文学研究会理事，中日比较文学研究会理事，和歌伴句研究会副会长。

1964年毕业于张家口外国语学院日文系。

曾任《日语知识》月刊主编。

1991年7月～1992年7月获日本国际交流基金赴日研究日本战后诗歌。

## &lt;&lt;日本诗史&gt;&gt;

## 书籍目录

序章 日本最早的“诗”与“歌” 日本新诗诞生的途径第一章《新体诗抄》——一簇报春花在古老的日本诗坛赫然开放第二章《画影》——一群采花蜂把西欧浪漫主义诗歌的花粉播入日本诗苑第三章浪漫主义诗花竞放的明治三十年代 第一节 日本浪漫主义诗歌的摇篮——《文学界》 第二节 日本浪漫主义诗坛的“双璧”——岛崎藤村与土井晚翠第四章 象征主义诗潮的兴起与“白露并立时代” 第一节 上田敏与《海潮音》 第二节 开路先锋——浦原有明 第三节 绚烂的“白露并立时代”第五章 明治末朝诗坛的两极化现象 第一节 日本第一首白话自由诗 第二节 唯美享锭主义的“殿堂”——“牧羊神会”与《昴星》 第三节 石川啄木的新诗精神——“能吃的诗”及其他第六章 大正诗坛——大众化与白话自由诗的时代 第一节 高擎民主主义大旗的民众诗派 第二节 与民众诗派异曲同工的人道主义诗人群 第三节 大正诗坛的一座高峰——高村光太郎 第四节 萩原朔太郎与象征主义诗人群 第五节 另一群个性独具的才华诗人 第六节 “新兴诗运动”和工农诗人的出现第七章 昭和初期——现代主义与无产阶级诗派对立的年代 第一节 现代主义与形式革命 第二节 无产阶级诗派的兴起 第三节 现实主义诗与无政府主义诗第八章 昭和三十年代前期诗坛的三大新诗流派 第一节 复归传统的抒情诗派 第二节 新即物主义诗派与“文艺泛论”诗集奖 第三节 讴歌人生的历程诗派第九章 战争时期的诗坛丑态第十章 昭和战后期的诗坛复活与新起点第十一章 壮观、庞大的二战后派诗人系列第十二章 多元化、多极化的时代第十三章 平成时代的诗坛热闹景观附件后记

<<日本诗史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>