

## <<纪录之门>>

### 图书基本信息

书名：<<纪录之门>>

13位ISBN编号：9787810798846

10位ISBN编号：7810798847

出版时间：2007-8

出版时间：暨南大学

作者：谭天

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<纪录之门>>

### 内容概要

这是一部全新的纪录片创作教材，具有基础性、实用性、全面性和前瞻性的特点。

《高等院校新闻传播系列教材·纪录之门：纪录片创作理念与技能》首先从什么是纪录片这一基本命题出发，阐释了纪录片的本质属性、主要类型，介绍了中外纪录片发展史及各个时期重要的、有代表性的人物和作品，以期读者能对纪录片形成初步的认识。

在此基础上，《高等院校新闻传播系列教材·纪录之门：纪录片创作理念与技能》立足于创作实践，根据纪录片创作流程依次对纪录片的筹拍、拍摄、叙事、编辑等环节作了详尽的讲解，旨在提升初学者的创作理念和基本技能。

当然，为开阔视野、把握脉动，《高等院校新闻传播系列教材·纪录之门：纪录片创作理念与技能》还就当代纪录片发展趋势和纪录片运营等问题作了有益的探讨。

《高等院校新闻传播系列教材·纪录之门：纪录片创作理念与技能》既可以作为新闻和艺术院校本科教材，也可以作为纪录片创作者、爱好者的入门手册，还可以作为研究者和研究生的参考书。

## <<纪录之门>>

### 作者简介

谭天，暨南大学新闻与传播学院广播电视系主任、教授、高级记者，中国广播电视协会电视学研究委员会理事，广东电视艺术家协会纪录片委员会主任委员。

曾在湛江电视台工作15年，创作纪录片数十部，其中《海风吹来我的歌》、《越过大洋去握手》等，先后在中央电视台、广东卫视及海外华语电视频道播出。

2004年调入暨南大学，先后主讲纪录片创作、电视专题节目研究等课程，发表论文70多篇，著有《电视策划学》等书。

## &lt;&lt;纪录之门&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 纪录片概要第一节 什么是纪录片第二节 纪录片的本质属性第三节 纪录片的主要类型第二章 世界纪录片（上）第一节 卢米埃尔兄弟的纪录短片第二节 弗拉哈迪与《北方的纳努克》第三节 格里尔逊与“Documentary”第四节 维尔托夫及其《电影眼睛》第五节 给魔鬼拍片的里芬斯塔尔第六节 罗姆及其“思想电影”第三章 世界纪录片（下）第一节 直接电影第二节 真实电影第三节 伊文思的传奇人生第四节 其他纪录片大师及作品第五节 纪录片的发展轨迹第四章 中国纪录片第一节 新闻纪录片时期（20世纪初-70年代）第二节 电视专题片时期（20世纪70年代末-80年代末）第三节 电视纪录片繁荣期（20世纪90年代初-1997年）第四节 纪录片多元化发展时期（1997-）第五节 台湾纪录片第六节 港澳纪录片第五章 纪录片筹拍第一节 选题策划第二节 调研预访第三节 方案写作第四节 拍片准备第五节 拍摄提纲第六章 纪录片拍摄（上）第一节 景别、角度与构图第二节 固定镜头与运动镜头第三节 录音第四节 用光第七章 纪录片拍摄（下）第一节 现场拍摄中的意识第二节 现场采访第三节 几种常见的拍摄方式第四节 真实再现（搬演）第八章 纪录片叙事第一节 叙事视角第二节 叙事方式第三节 叙事态度第四节 叙事时间第五节 叙事结构第九章 纪录片编辑第一节 后期制作流程及要点第二节 解说词第三节 蒙太奇第四节 叙事的剪辑与表现的剪辑第五节 画面的剪辑第六节 声音的剪辑第十章 纪录片运营第一节 纪录片生产第二节 纪录片播映第三节 纪录片营销第十一章 当代纪录片第一节 创作：颠覆与融合第二节 制播：数字化与网络化第三节 运营：产业化与全球化附录一、国外纪录片经典作品目录二、中国纪录片经典作品目录三、国内外重要纪录片活动参考文献后记

## <<纪录之门>>

### 编辑推荐

《高等院校新闻传播系列教材·纪录之门：纪录片创作理念与技能》是一次记录世界的全面接触、一本纪录片的实用新教材、也是一本纪录片创作入门手册，全书首先从什么是纪录片这一基本命题出发，阐释了纪录片的本质属性、主要类型，介绍了中外纪录片发展史及各个时期重要的人物和作品，以期读者能对纪录片形成初步的认识。

<<纪录之门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>