

<<当代大学写作>>

图书基本信息

书名：<<当代大学写作>>

13位ISBN编号：9787810797900

10位ISBN编号：7810797905

出版时间：2007-3

出版时间：暨南大学出版社

作者：夏德勇,杨锋

页数：315

字数：379000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代大学写作>>

内容概要

全书分上、下两部分，即写作基础理论和文体写作。

无论是基础理论还是文体写作，都力求根据时代发展和文科大学生素质与能力的要求，设计具体内容，并且吸收本学科及其相关学科近年来的科研发展成果，使本书即有一定的理论创新，又符合新时期大学生提高写作能力的实际需求，注重实践性。

<<当代大学写作>>

书籍目录

上编基础理论 第一章 写作主体的能力与修养 第一节 观察与体验能力 第二节 想象与联想能力 第三节 思维与表达能力 第四节 写作主体的修养 范文与点评 思考与练习 第二章 写作方式的完善 第一节 叙述 第二节 描写 第三节 抒情 第四节 议论 第五节 说明 范文与点评 思考与练习 第三章 写作过程的优化 第一节 材料的采集 第二节 主题的提炼 第三节 结构的安排 第四节 文章的修改与文面规范 范文与点评 思考与练习 第四章 现代写作手段与写作环境 第一节 现代写作的工具特征 第二节 电脑写作的文化环境 第三节 工具与文化特征刘‘现代写作的影响 思考与练习下编 文体写作 第五章 文学文体 第一节 小说 第二节 诗歌 第三节 散文 第四节 影视文学 范文与点评 思考与练习 第六章 新闻文体写作 第一节 新闻概说 第二节 消息 第三节 通讯与特写 第四节 新闻评论 范文与点评 思考与练习 第七章 网络文体写作 第一节 电子邮件的写作 第二节 帖子的写作 第三节 帖子的案例写作训练 第四节 网络文学写作 思考与练习…… 第八章 应用文(上) 第九章 应用文(下) 第十章 学术论文的写作后记

章节摘录

第一章 写作主体的能力与修养 写作是一项高级的脑力劳动，是写作主体用有组织的文字反映客观世界、表达思想感情和见解的活动。

因此，根据这个定义，文学创作属于写作的范畴，出一则通知，写一篇论文等，都是写作要探讨的范围。

这里需要界定“写作主体”与传统的“作者”的联系和区别。

按照当代文学理论，文学创作主体指已经处于创作活动过程中的作家个体。

作家并不等于创作主体，因为主体只是相对于客体而言的。

一个人曾经写过一些小说，尽管他也许早已不再写小说了，人们还是可以称之为作家的，但是，他已经不再是创作主体了，因为只有相对于创作客体（创作主体在创作过程中加工改造的对象），并且处于创作过程之中的作家才是创作主体。

一个作家即使依然进行着文学创作，但是，当他从创作过程中抽身而出时，例如他去从事体育锻炼或其他日常事物时，他也就不再是创作主体了。

可以以此类推，写作主体就是处在写作活动过程（如在进行观察、思考、构思、写作、修改）中的作者。

写作是一种传播活动，在这个传播活动中，写作主体作为传播者，对整个传播过程的效果和成败具有决定性的作用。

可以说，没有写作主体就没有写作，就不可能有写作活动的成品——各种文本。

对写作主体来说，其能力和素养的大小、高下，对写作水平的高低有决定性的意义。

这里要谈的正是关于写作成败的主体的各种能力和素养。

第一节 观察与体验能力 一、观察与体验的关系与作用 写作的成品——文本，其内容无非是两方面——客观世界及写作主体对它的着法、评价等。

写作主体的看法、评价也是对客观世界的反映。

也就是说，丰富多彩的客观世界是写作最终的源泉。

古人说的“气之动物，物之感人”“人心之动，物使之然也”，都是这个意思。

要想获得写作的材料，最基本的手段就是观察。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>