

<<宗教文艺与审美创造>>

图书基本信息

书名：<<宗教文艺与审美创造>>

13位ISBN编号：9787810795746

10位ISBN编号：7810795740

出版时间：2005-7

出版时间：暨南大学出版社

作者：蒋述卓 编

页数：347

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宗教文艺与审美创造>>

内容概要

如果说，宗教源于对一种信仰的敬畏，那么，艺术也可说是源于对审美创造的一种敬畏，抵达之途与侍俸的程式不一样，而情性用心却是同源同构的，都是源于本心、源于以某种虔诚作无以归返的投入，源于以不同的支点对世界与情思的知解，对已知与未知的表达与畅想。

暨南大学博士生导师蒋述卓教授的新论著《宗教文艺与审美创造》，正是以这样的文化情怀，以具有中国特色的文学理论为治学的基准与格调，以创新意识为研究的视界，在对宗教文艺的审美创造进行审视时，践诺了研究方法的多样与理论观念建构的多元，从而使对宗教文艺审美特性的阐释，有了一种个性化的研究风貌和独特的理念整合。

该论著立足于中国本土文化的理论背景，加以揭示宗教与艺术及其宗教艺术与审美的关系，在研究考察过程，指出佛教已“深深地参与了中国古代文艺美学的形成过程”，并确证“这种参与就是通过文化为中介而进入的”。

在中国自有的皇天后土这么大一统的文化结构中，意识形态领域以及各种外传内化的宗教中所标榜的哲学伦理审美等等观念，不具有自成一体的独立性，已在长期的交错中融汇为文化精神、文化氛围、社会心理与秩序的一部分，那么，宗教不再单纯是人与自然关系中精神与心理的诉求与平衡，宗教艺术也不是单一地作为对求知欲与美好愿望的表达与宣泄，而是相互赋予、相互表证以及相互转化。另外还阐明了宗教及宗教艺术境界与审美创造的渊源，梳理了宗教艺术与其所依托的文化基础的关系，在大量的史料与人类学资料中考察了宗教艺术产生的几种原因。

蒋述卓把握住宗教意识、宗教文学艺术建筑在对中国古代山水美学的创造与阐发所产生的影响作用效应，在归结其中的审美创造经验与规律时，亦从而涉笔并触及了中国美学研究中同一层面中这样一个极有意义的课题。

蒋述卓致力于把握宗教文艺的审美创造，目的在于对本土文艺理论的研究与建构提供新的启迪，指证了在艺术天地里的宗教情怀，既是人类的古典情结，又是审美之源，既是民族情怀的一种创造，又是人类情怀的一种艺术化体现。

尤其是用相当的篇幅，通过对佛教的境界说，心性说等对中国艺术意境理论、对文艺美学中的悲剧意识、对艺术真实论及其古代文艺创作心理学所产生的影响与启示，由此创造性地得出了这样一个结论：“艺术正是这种混融性实践与混融性思维的产物”，“中国文学艺术中的以虚代实，以假作真，以幻寓真，真幻统一的特征，恰恰反映出它强烈的东方色彩，而这又是它吸取并改造佛教幻化观、真实观的结果”，从跨学科的视角去探索审美创造的经验与规律，探求宗教文艺而又通向一般文艺的审美规律，以本土文化的理论建构，再次确证罗塞在《艺术的起源》所明确指出的观点：“艺术的起源，就是文化起源的地方。”

这本融注与投入了学术情结与生命之光的专著，用既严谨又放达的治学态度，开启了通往文化诗学的一种研究视界，即对文化精神氛围的影响、思维方式的介入的重视，以及在进行跨学科的研究、探索、求证过程的有为性与可行性。

<<宗教文艺与审美创造>>

作者简介

蒋述卓，1955年生，文学博士。

1977年考入广西师大中文系，毕业后考取同系文艺学专业研究生，1984年获文学硕士学位。

1985年留校任教。

1985年9月考入华东师大中文系中国文学批评史专业攻读博士学位，师从著名文艺理论家王元化教授。

1988年6月毕业获博士学位后分配到暨南大学中文系任教，先后担任过暨南大学学报副主编、主编、文学院副院长、院长。

1995年底起担任暨南大学副校长、1996年底兼任党委副书记，2000年2月起任党委书记、副校长。

暨南大学学术委员会副主任、学位委员会副主任。

中文系教授、文艺学专业博士生导师。

主要从事中国古代文学理论、宗教与艺关系、文学与文化关系的研究。

学术兼职有：教育部中文学科教学指导委员会副主任，中国古代文学理论学会副会长，中国中外文艺理论学会理事，中国比较文学学会理事；广东省文艺批评家协会副主席，广东省文化学会副会长；《文学评论》、《中国比较文学》、《中国文学研究》、《民族艺术》等杂志编委；广东省高等学校思想政治教育研究会副会长，广东省高等学校党建研究会常务理事，等。

出版过《佛经传译与中古文学思潮》、《佛教与中国文艺美学》、《宗教艺术论》、《宗教文艺与审美创造》、《在文化的观照下》、《宋代文艺理论集成》等著作10种。

发表学术论文逾百篇。

曾获全国首届青年优秀社会科学成果奖二等奖，广东省社会科学优秀成果二、三等奖，广东省第二届优秀中青年社会科学家称号，为享受政府特殊津贴专家。

<<宗教文艺与审美创造>>

书籍目录

总序自序宗教艺术的涵义及其审美价值宗教艺术产生的奥秘论宗教艺术的世俗化倾向及其审美创造宗教艺术的想象与象征自然在宗教中的地位及其对艺术创作的影响试论佛教美学思想佛教境界说与中国艺术意境理论佛教心性学说对古代文艺创作心理学的启示与影响佛教对艺术真实论的影响佛教与中国文艺美学中的悲剧意识古代诗论中的以禅论诗中古志怪小说与佛教故事南朝崇佛文学略论《经律异相》对梁陈隋唐小说的影响论洛夫中、后期诗歌的禅意走向及其实验意义论史铁生作品的宗教意识禅与艺术的澄明附录：作者小传、主要著作与学术反响

<<宗教文艺与审美创造>>

编辑推荐

《宗教文艺与审美创造（增订本）》以具有中国特色的文学理论为治学的基准与格调，以创新意识为研究的视界，在对宗教文艺的审美创造进行审视时，运用了研究方法的多样与理论观念建构的多元，从而使对宗教文艺审美特性的阐释，有了一种个性化的研究风貌和独特的理念整合。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>