

<<英语语言文学纵论>>

图书基本信息

书名：<<英语语言文学纵论>>

13位ISBN编号：9787810789134

10位ISBN编号：7810789139

出版时间：2007-12

出版时间：对外经济贸易大学出版社

作者：许德金 编

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<英语语言文学纵论>>

前言

《英语语言文学纵论》终于要付印出版了，作为主编，我的心情却有点矛盾，因为这既是一件喜事，同时也有点令人担忧。

喜的是本文集主要收录的是我们对外经济贸易大学英语学院研究生们在过去两年中的科研成果，反映了我们所培养的研究生的部分学术水平，也凝聚了我们学院硕士生导师们的心血；忧的是该文集所收录的论文不知能否为国内的同行所接受，亦担心该文集的论文质量会被误认为代表了我们的最高学术水平。

无论最终评价如何，作为一种新的尝试，还是有必要先来说说本书的结构与特点。

本论文集主要分成三大块：英美作家作品批评、语言分析研究、以及翻译与教学研究。

本书的主要特色体现在如下三个方面：（1）以作家作品批评为主，兼顾语言学研究、翻译及教学研究；（2）文学批评研究部分对部分英美的名家名作如海明威的《雨中猫》、福克纳的《献给艾米莉的一朵玫瑰》、莎士比亚的《威尼斯商人》、雅各布斯《一个黑奴女孩的生活往事》、马韦尔的《致他娇羞的情人》等进行了专题研究，从各个角度对上述作品进行了解读，不无借鉴作用；（3）本文集还收录了几篇教学论文，通过具体的教学实践及所收集到的统计数据从语言教学的角度探讨大学中英语的教学方法及教学模式。

<<英语语言文学纵论>>

内容概要

《英语语言文学纵论》主要分成三大块：英美作家作品批评、语言分析研究、以及翻译与教学研究。

《英语语言文学纵论》的主要特色体现在如下三个方面：（1）以作家作品批评为主，兼顾语言学研究、翻译及教学研究；（2）文学批评研究部分对部分英美的名家名作如海明威的《雨中猫》、福克纳的《献给艾米莉的一朵玫瑰》、莎士比亚的《威尼斯商人》、雅各布斯《一个黑奴女孩的生活往事》、马韦尔的《致他娇羞的情人》等进行了专题研究，从各个角度对上述作品进行了解读；（3）本文集还收录了几篇教学论文，通过具体的教学实践及所收集到的统计数据从语言教学的角度探讨大学英语的教学方法及教学模式。

<<英语语言文学纵论>>

书籍目录

第一部分 作家作品批评1 海明威《雨中猫》专题研究简洁叙事与具体描写——试析两篇《雨中猫》的艺术特色《雨中猫》中的两性意识此处无声胜有声——浅谈海明威的“冰山原则”和雨中的“猫”浅析《雨中猫》中环境描写对主题思想的体现语言模糊性——文学作品新的生命价值——从海明威的《雨中猫》到巴克纳的《雨中猫》2 福克纳《献给埃米莉的一朵玫瑰花》专题研究南方乡土上盛开的奇葩——从美国哥特风格看《献给埃米莉的一朵玫瑰花》及其延宕手法《献给埃米莉的一朵玫瑰花》中象征手法的运用3 莎士比亚《威尼斯商人》专题研究圣经的博爱思想在《威尼斯商人》中的丧失《威尼斯商人》中夏洛克的悲剧色彩4 雅各布斯《一个黑奴女孩的生活往事》专题研究从《一个奴隶女孩的生活往事》中林达性道德标准的倾斜看美国奴隶制度的罪恶论道格拉斯与雅各布斯自传中女奴形象刻画的差异5 马维尔《致他娇羞的情人》专题研究马维尔《致他羞涩的情人》中的“及时行乐”主题玄学派特点的几何分析——《致他羞涩的情人》6 其他作家作品研究两性交流的失败：海明威《白象似的群山》的文体学简析从《德杜密埃—史密斯的蓝色时代》看塞林格小说的精神探索主题解析《达洛维夫人》中的意象群大母神和上帝——关于《秀拉》中夏娃的原型分析为《女勇士》文类一辩

第二部分 语言研究大学生口语语篇中小品词的研究——一项基于SECCL和BNC口语语料库的研究浅析中国英语学习者对书面语中连词and的运用英语专业学生的英语词汇产出能力分析基于语料库的大学生口语中There Be存在句的研究《中国日报》上“社会新闻”的语篇功能特征大学生笔语语料中评价性形容词对比研究中国学习者作文中动词RETURN的类链接和搭配研究

第三部分 翻译与教学研究罗伯特·弗罗斯特《停马在雪夜的林边》及《未走之路》对比赏析论汉诗英译中的缺失由《加里森敢死队》片名的翻译看归化策略在文化交流中的作用大学英语分级教学改革探索与实践——以对外经济贸易大学为例浅谈英语专业基础阶段的文化输入

章节摘录

因此，虽然这是献给“羞涩的情人”的诗，但是该诗却是对生命的意义的沉思，正如有的论者所说：“这一首以及时行乐为主题的诗所要表现的不是一种爱情的关系，也不是马维尔的激情，而是他对处于时间支配下的生命的感受。

” 透过该诗传统的结构，读者看到的是诗人内心的矛盾，诗中出现的时间就是最明显的例证。它有两层含义：一是指“时间的促迫”，二是“与永恒的对照”，即生是有限的，死是无限的。该诗中作者似乎一直以此来告诫爱人，在永恒的荒漠中美女香消玉殒，情欲不再，而且在坟墓里没人能拥抱。

可是在诗的最后诗人又说：“这样，我们虽不能使我们的太阳 / 停止不动却能让它奔忙。

” 这里的飞奔又指穿过生命的铁门奔向永恒。

对清教徒来说真正的幸福在永恒中。

从诗中最后表现出的激动“与其受时间慢吞吞地咀嚼而枯凋， / 不如把我们的时间立刻吞掉。 / 让我们把我们全身的气力，把所有 / 我们甜蜜的爱情揉成一球，通过粗暴的撕打让我们的欢乐 / 从生活的两扇铁门中间扯过。

” 我们可以感受到他内心的挣扎：这时爱情得到肉体的满足，然而生活的铁门却又意味着在以后的日子里尝到人世的艰难。

这一时代以“及时行乐”为主题的诗歌描写的是个人的情爱，表现的是人文思想和宗教改革影响下诗人的精神危机：禁欲主义和世俗现世的理想，清教与人文以及灵与肉的矛盾。

体现了西方文化“个体人本精神”，是文艺复兴这一特定历史时期下的现实产物，成为反对宗教禁欲、引退现世、提倡人性解放的有力武器；同时，也是当时人类自我意识觉醒，以诗歌来反抗自然的一种表现，有着积极的、现实的社会意义。

生命无常，人生短促，及时行乐的意识在古今中外诗歌中的流露都体现了该时代人性的觉醒，诗人对生命和人生的思索。

<<英语语言文学纵论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>