

<<朱寿桐论戏剧>>

图书基本信息

书名：<<朱寿桐论戏剧>>

13位ISBN编号：9787810752886

10位ISBN编号：781075288X

出版时间：2002-4

出版时间：江西高校出版社

作者：朱寿桐

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<朱寿桐论戏剧>>

内容概要

本书为知名的中国现代文学专家、学者朱寿桐先生的一部较综合性的论集。

其内容涵盖了戏剧本体论、创作论、鉴赏论、戏剧史等范畴。

朱先生27岁就以田汉研究而成名，他充满睿智的思辨对新戏剧、新文学社团和思潮的研究已见成果。

本书对文学爱好者，尤其是戏剧爱好者、研究者颇有资鉴。

作者朱寿桐对于戏剧的研究起步于硕士研究生阶段。

受陈瘦竹先生卓越的研究成果的鼓舞，其一度对田汉产生了兴趣，于是以田汉剧作的唯美主义为题实际情况一篇习作，作为董健教授的《现代剧作家研究》课程作业。

此文由《文学评论》刊出后，其对现代戏剧研究的兴致更趋于浓厚，陆续又写出了一些戏剧研究和戏剧评论文章。

作者把这些文章（其中包括最初发表时与董健教授合署的论90年代话题的那篇）收为一集，再补充若干，编成此书。

<<朱寿桐论戏剧>>

作者简介

朱寿桐,1958年生,江苏大丰人,现任南京大学中国现当代文学研究所副所长,中文系教授、博士研究生导师。

主要学术论著有《情绪：创造社的诗学宇宙》、《中国新文学的现代化》、《新月派绅士风情》、《中国现代文学范畴论》和《中国现代主义文学史》等。

曾获首届全国普通高校人文社会科学优秀奖,并入选教育部“跨世纪人才”计划。

曾应邀赴日本、韩国、法国、奥地利、美国等国家进行学术交流。

<<朱寿桐论戏剧>>

书籍目录

20世纪:中国现代戏剧的产生、辉煌及其终结(代序) 1 戏剧情绪论2 戏剧价值判断中的情绪作用3 论戏剧批评的情绪类型建构4 悲喜剧概念的情绪学批判5 戏剧与观众引论6 戏剧革命与新派戏剧7 中国现代戏剧的胚胎——新派戏剧8 新月戏剧:绅士风情的演示9 “服务”与“教育”:样板戏艺术定位与分离10 样板戏的艺术缺乏11 世纪末的文化影像——略论90年代中国话剧文学创作12 戏剧的回归——’96中国戏剧交流会剧目展评13 田汉早期剧作中的唯美主义倾向14 论田汉体戏剧的波希米亚风格15 沈从文异体作品论16 论戏剧创伤中的情绪导向——兼论李杰代表剧作17 20世纪20年代现代主义戏剧点评18 创造社剧作研究三题19 我与戏剧的初缘(代后记)

<<朱寿桐论戏剧>>

媒体关注与评论

书评刚刚过去的20世纪，特别是在中国，在文化意义上敲响那个世纪开场锣鼓的既不是已成强弩之末的“诗界革命”的呐喊和“小说界革命”的实践，更不是后此而起的白话文运动和文学革命的倡导，而是虽不怎么轰轰烈烈，但又确实有声有声的“戏剧革命”。

<<朱寿桐论戏剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>