

<<设计透视>>

图书基本信息

书名：<<设计透视>>

13位ISBN编号：9787810737678

10位ISBN编号：7810737678

出版时间：2006-3

出版时间：哈尔滨工程大学出版社

作者：王冰迪，王树林主

页数：162

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计透视>>

前言

本书根据作者多年的教学讲义，加以补充完善编写而成。较系统地阐述了本学科的基本知识。

透视图法的原理与法则是自然科学领域的一门边缘学科，属于中心投影几何学，具有一定的科学性和实用性，透视法则是为建筑设计、工业设计、绘画等领域服务的。

透视现象虽然在人们的日常生活中随时能直接感受到，但是，仅凭直觉作图难免会出错。

因此，无论在工业设计领域或绘画艺术领域，设计师和画家们都在应用透视图法，他们应用这种方法在二维的平面上进行三维空间及立体造型的设计与创作。

在设计预想图与绘画作品中，以真实、生动的空间立体景物，准确地传达出某种信息、某种创作意图或设计方案，使这些创作意图与设计方案更易于与观看者沟通、理解、交流和研讨。

因此，学习和掌握透视图法对设计水平的提高、艺术感染力的增强都具有重要的意义。

本书各章利用大量的直观图阐明透视的概念，透视的作图原理和法则，并且以大量的分解图详细介绍和分析了透视的基本作图法。

根据学科特点，由浅入深，循序渐进。

内容的深度和广度适用于教师在教学中选取，也适用于学生自学。

本书可以作为高等院校美术专业、建筑设计专业、工业设计专业等相关课程的教材或教学参考书。

本书第1, 2, 7, 8, 9章由王树林编写，第3, 4, 5, 6章由王冰迪编写。

在编写过程中，参考了公开发表的有关书刊，谨向有关作者表示感谢。

哈工大林建群教授对书稿进行了全面审查，并提出了宝贵意见，在此表示感谢。

<<设计透视>>

内容概要

《设计透视》共9章，内容有透视的概念，透视的基本规律和方法，物体高度透视的画法，透视图的选择，方物的平行透视，方物的成角透视，回转体的透视，仰视和俯视透视，阴影的透视等主要内容。

《设计透视》可以作为高等学校相关专业的教材，也可以作为从事美术、工业设计、建筑设计人员的自学参考书。

<<设计透视>>

书籍目录

1 透视的概念1.1 透视和透视学1.2 透视图的特征1.3 透视术语1.4 透视图的分类复习思考题2 透视的基本规律和方法2.1 多面正投影图和透视图2.2 视线迹点法求点的透视2.3 直线的透视概述2.4 灭点法求作变线的透视2.5 测点法求作水平变线的透视2.6 距点法求作90°水平变线的透视2.7 平面的透视2.8 直线透视的分割复习思考题3 物体透视高度的画法3.1 缩尺法3.2 透视视高法复习思考题4 透视图的选择4.1 视点S的位置4.2 心点的位置4.3 视高的选择4.4 视距的选择4.5 作透视图的基本步骤复习思考题5 方物的平行透视5.1 平行透视的原理分析及透视规律5.2 平行透视的基本画法5.3 距点的位置5.4 透视矩形的辅助画法5.5 平行透视在设计表达中的应用复习思考题6 方物的成角透视6.1 成角透视的原理分析及透视规律6.2 成角透视的基本作图法6.3 灭点在图板外时作成角透视图的方法6.4 利用小图放大透视图的方法6.5 成角透视在设计表达中的应用复习思考题7 回转体的透视7.1 圆的透视7.2 回转体的透视复习思考题8 仰视透视和俯视透视8.1 仰视透视和俯视透视的分类及特性8.2 仰视透视和俯视透视的基本作图法8.3 仰视透视的应用举例复习思考题9 阴影的透视9.1 阴影的基本概念9.2 日光阴影的概述9.3 正侧光日光阴影的透视9.4 逆光阴影和顺光阴影画法9.5 灯光阴影透视复习思考题参考文献

章节摘录

设计目标的展开或设计构思中产生的各种腹稿的表现，一般用较简单的草图来作形象表达；二是设计方案初步确立后，提供给第三者的表现（如有关部门领导或技术人员），这些表现方法有机械图、透视图、效果图等，其中透视图在设计过程中和设计结束后，都是常常采用的表现方法。

透视法是设计中采用表现立体形态所用的线表现作图法，是绘制设计构思图和产品效果图的基础。

透视图与实际景物相比，在形态上要发生一些变化，如远伸的平行线看上去愈远愈窄，直至会聚，等大的物体看上去近处的大，远处的小，圆形的平面变成了椭圆，方形的平面变成了梯形或扁的四边形。

所有物体因所处的位置不同而呈现出轮廓线的变化，所有的透视现象在我们的日常生活中都能感觉得到。

但在我们掌握了透视原理后，我们对透视现象的感觉会更敏锐，理解会更深刻，只有掌握了透视的原理和法则，才能更有效地观察和记录物体的形象，准确地表现物体的形象，准确地表达设计意图。

以上谈及的透视现象指的都是形体的轮廓线的变化，属于线透视的范畴。

除了线透视，还有色彩因大气阻隔而渐淡，叫做色彩透视；物体的明暗对比度和清晰度因距离的增加而渐弱，叫做阶调透视。

本书研究的对象只涉及线透视，即研究物体因位置不同而呈现的轮廓线的变化。

轮廓线是界定色彩和明暗范围的依据，一幅透视图，如果轮廓线的透视处理不当，即使色彩和明暗处理较好，也难以表达正确的效果。

另外，本书所涉及的线透视是从透视原理出发的严格的线透视，要求所画的透视图尺寸准确。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>