

<<素描.第2册>>

图书基本信息

书名：<<素描.第2册>>

13位ISBN编号：9787810585996

10位ISBN编号：7810585991

出版时间：2003-8

出版时间：上海大学出版社

作者：陈华新

页数：40

字数：50000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描.第2册>>

内容概要

素描训练是加深我们对客观事物的认识的重要途径之一，它能使我们跨越对客观事物的一般的表层印象，深入到其形体内在结构与本质的研究。

素描训练，不仅要学习如何表现客观对象的形体关系，而且更要学习如何通过表现对象来提高我们对客观对象的感知、判断、认识等能力和审美水平。

对初学者而言，需要经历较长的实践过程，只有在反复的体验和总结中，才能领悟素描作为一门绘画艺术的真正含义。

从字面上理解，素描是指用单色描绘物体，但是，其实质的内含更丰富、更宽泛。

它将物体在视觉范围内呈现出来的各种规律，通过一定的手段表现出来。

在素描训练中，观察方法、结构组合、构图规律、透视现象、层次感觉、表现形式等方面的学习，应循序渐进，这样才会不断更新认识。

因此，在整个学习的进程中，在掌握了素描基本要素的前提下，要善于体会物体的各种变化，使物体通过浓与淡、粗与细、刚与柔的线条表现出艺术的真实感觉。

素描的表现形式有：钢笔素描、炭笔素描、铅笔素描、毛笔素描等，其中以铅笔素描、炭笔素描最为常见。

因为它们使用简单，表现力强，易于掌握，对初学者来说，无疑是比较合适的表现形式。

<<素描.第2册>>

书籍目录

素描简述素描基础知识静物写生步骤观察与理解(比例)构图规律视角与构图分析与理解整体与局部
测量方法透视规律几何体结构写生步骤两个几何体的组合三个几何体的组合四个个几何体的组合五-六
个几何体的组合六个几何体的组合静物结构写生线条运用与质感表现构图倾向与感觉直观感觉明暗规
律几何体明暗写生步骤明暗规律在写生中的运用形体结构与明暗变化对比与协调整体意识与具体表现
明暗规律在静物写生中的运用质感表现运笔与形体关系表现手法与画面效果塑造与调整

<<素描.第2册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>