

<<傣族舞蹈教程>>

图书基本信息

书名：<<傣族舞蹈教程>>

13位ISBN编号：9787810562744

10位ISBN编号：7810562746

出版时间：2000-3

出版时间：中央民族大学出版社

作者：张志萍

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<傣族舞蹈教程>>

### 内容概要

说起傣族舞蹈，人们就会很自然地想“孔雀舞”，因为从毛相、刀美兰，直到杨丽萍，都给我们留下了舞姿优美、造型生动的“孔雀”形象。

虽说“孔雀舞”沿不是傣族舞蹈的全部，但“象脚鼓舞”和“孔雀舞”的确又是傣族乐舞的代表作和象征。

本书阐释了傣族舞蹈独有的律动，其中包括了打击乐、乐谱，并含有对傣族历史、宗教、民俗的浅淡和以科学的观点来分析其对舞蹈的影响，这是一部很有价值的专业性很强的舞蹈教材。

## <<傣族舞蹈教程>>

### 作者简介

张志萍，生于云南西双版纳。

从小受汉、傣等民族多元文化影响；并在文艺家庭的熏陶下，14岁即告别学生时代，步入西双版纳民族歌舞团开始专业舞蹈演员生涯，逐步成长为我国知名的青年舞蹈艺术家。

1984年毕业于北京舞蹈学院首届教育系(中国第一代舞蹈大学生)，现任北京舞蹈学院中国民族民俗舞蹈教师；中国舞蹈家协会北京舞蹈家协会会员；中国资深傣族舞蹈专家。

## &lt;&lt;傣族舞蹈教程&gt;&gt;

## 书籍目录

序 致志萍同志的一封信 傣族舞之我见 傣族的文化艺术上卷 傣族舞蹈通用基本教材 人体运动的方位、角位图解 第一部分 基本元素第一章 身体各部位形态及其名称 第一节 基本体态 第二节 叉腰种类 第三节 基本脚位 第四节 基本手形 第五节 基本脚形 第六节 手臂的基本位置、名称 第七节 腿运动的基本位置、名称 第八节 基本臂形及运动规律 第九节 基本腿形及运动规律第二章 身体各部位动律分解 第一节 膝部动律与呼吸 第二节 胯 第三节 腰 第四节 肩 第五节 头 第六节 眉 第七节 眼第三章 基本步伐 第一节 平步 第二节 后踢步 第三节 丁字走步 第四节 之字走步 第五节 点吸步 第六节 跣步 第七节 吸跣步 第八节 错步 第九节 探错步 第十节 跑吸步 第十一节 挪步 第十二节 碎飞步第四章 上肢动作分解 第一节 柔手 第二节 软手 第三节 翘手 第四节 盘手 第五节 翻腕手 第六节 掏手 第七节 绕腕手 第八节 环手 第九节 提拉手 第十节 推拉手 第十一节 摆手 第十二节 提切手 第二部分 跪式、蹲式综合性基本动作第一章 跪式动作 第一节 基本跪式与动律 第二节 跪式动作 第三节 跪抬脚动作 第四节 跪碾转动动作第二章 蹲式动作 第一节 基本蹲式与动律 第二节 蹲点步动作 第三节 蹲抬脚动作 第四节 蹲转动动作 第五节 掖腿蹲动作 第三部分 基本技巧第一章 跳第二章 转第三章 腰 第四部分 舞姿与鼓相第一章 基本舞姿 第一节点步舞姿 第二节点之字舞姿 第三节 踏、掖步舞姿 第四节 抬腿舞姿第二章 基本鼓相 第一节 移位小跳步鼓相 第二节 踩跳鼓相 第三节 纵跃鼓相下卷 傣族舞蹈六大舞种教材分解 第一部分 嘎光——集体舞第一章 嘎光舞的基本要素 第一节 基本体态特征 第二节 常用手形 第三节 常用手臂动作 第四节 常用基本步伐第二章 瑞丽嘎光——集体舞 第一节 邀宾舞由“四步一行礼、推拉手”组成 第二节 由“丁字点步、搓踢步、扣腿旁点步、之字点步、侧平展翅、侧高平展翅、甩手、高合抱翅”组成 第三节 由“之字前点、扣旁点、丁字点吸、后踢步”及“交替前绕腕下拉手、侧平展翅、抱翅、围翅”组成 第四节 由“甩腿后踢步、后踢步、前高里绕腕”等动作组成 第五节 由“掌点之字走步、扣脚旁点、交替里绕腕、掏侧平展翅”等组成 第六节 由“后甩踢前点之字步、前交替绕腕、扣脚旁点侧掏展翅”组成 第七节 由“跣错步、后探错步、绕腕下拉”组成 第八节 由“前之字点吸步、跨腿转、绕腕横拉手”组成第三章 版纳嘎光——集体舞 第一节 邀宾舞由“平步、推拉手”组成 第二节 由“之字前点步、高低侧展翅、丁字走步、侧平展翅翻腕、高低顺合抱翅”组成 第三节 由“碎跣步、前交叉点吸步、撩翅”等组成 第四节 由“扣脚旁点、绕腕手”组成 第五节 由“三步一退平步、之字前点步、抱翅、撩手、围手”等组成 第六节 由“颤甩后踢步交替绕腕”组成 第七节 由“跣错步前后环撩手”组成 第八节 由“前点之字跣错步、后探点步转身、绕腕手”组成 第九节 由“丁字点跳步、侧平屈展翅”组成 第二部分 象脚鼓舞第一章 象脚鼓舞的基本要素 第一节 象脚鼓的舞法 第二节 象脚鼓击打法 第三节 基本脚位 第四节 膝部基本屈伸动律第二章 象脚鼓舞元素动作短句组合 第一节 中型、小型象脚鼓舞元素动作 第二节 中型、小型象脚鼓舞综合短句 第三节 长型象脚鼓舞表演性组合 第三部分 长甲舞第一章 长甲舞基本要素 第一节 基本体态特征 第二节 常用手形 第三节 膝部基本动律特征第二章 上、下肢元素动作分解 第一节 手的常用动作 第二节 常用基本步伐 第三节 元素动作分解 第四部分 蜡条舞第一章 蜡条舞基本要素 第一节 基本执蜡法 第二节 上、下肢动作简述第二章 综合性动作短句 第五部分 嘎巴——鱼舞第一章 嘎巴基本要素 第一节 个性体态特征 第二节 专用手形第二章 上、下肢动作分解 第一节 常用上肢动作(配合简单的下肢动作) 第二节 常用下肢动作(配合简单的上肢动作)第三章 综合性动作短句·表演组合 第一节 嘎巴综合动作短句 第二节 约相嘎巴——表演组合 第六部分 孔雀舞第一章 孔雀舞的基本要素 第一节 体态特征 第二节 专用手形 第三节 常用步伐 第四节 鼓相与舞姿的运用第二章 孔雀舞的综合性元素动作第三章 孔雀舞综合性表演组合 第一节 约相孔雀舞 第二节 毛相双人孔雀舞 第三节 旺拉孔雀舞 第四节 依团孔雀舞 第五节 依团孔雀舞(剧目)傣族舞蹈训练专用打击乐伴奏谱傣族舞蹈训练专用音乐伴奏谱凤尾竹下的生命之歌后记

<<傣族舞蹈教程>>

编辑推荐

本书“从简到繁”、“从易到难”、“从局部到整体”、“从元素到组合”，并确定“全面、系统、科学、规范”这四条写作原则，本着对历史、民族文化、艺术教育负责的精神，力求从内容到形式都要严格筛选，反复推敲，认真考察，逐一验证，以保证其历史性和科学性。

<<傣族舞蹈教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>