

<<场的哲学>>

图书基本信息

书名：<<场的哲学>>

13位ISBN编号：9787810539104

10位ISBN编号：7810539108

出版时间：2005-7

出版时间：湖南大学

作者：山本圭吾

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<场的哲学>>

内容概要

就像报纸、杂志等媒体无处不在一样，电脑了已经被应用于日常生活的各种场合。这个远处不在的电脑世界已成为艺术表现的媒体，带着强烈的感性开拓着新的领域。

这次我们使用在随时随地的通讯的手段中最发达的移动电话和互联网，在以下3个部分中做艺术表现的尝试。

我们以“门”作为副标题，“门”有很多特质。

它将精神里的假想世界和我们生活的现实相区分，相链接，它就像存在于虚拟空间和现实之间的一扇窗户。

随着信息化传送时间的0秒化，如何支配空间，假想世界和现实之间又存在着什么样的关系和意义？在那时，会遇到什么，会发现什么，会听到什么，可能诞生什么机关报新的艺术？

这就是我们想探寻的。

<<场的哲学>>

作者简介

山本圭吾，1936年2月4日生于日本福井县（常驻福井和京都），1968年开始以录像为媒体的艺术创作。

1971年开始制作观众参加型(互动型)映像装置艺术，同时开始了对“通讯和艺术的关系”的探索。1975年在第13届圣保罗艺术双年展上展出了以使用人造卫星为前提的映像游戏作品。在1977年被称之为美术界的奥林匹克的“DOCUMENTA6”（西德），1982年第四届悉尼艺术双年展，1987年“DOCUMENTA8”中被聘为映像部门国际选考委员(10名)。

1989年在“纸与电子媒体展”中发表“连画系列”，1990年发表了世界首次国际IDSN“日法网络艺术”，1992年在DOCUMENTA9中发表了“International Mobile Electronic Cafe”，1993年作为日本专场的导演以作品“Casini Container”参加了第45届威尼斯艺术双年展。

作品还在1995年第一届光州艺术双年展等世界一流的国际展中被特邀展出。他不断的开创着“网络声音装置艺术”“通讯图形乐谱”“通讯共享绘画”“全景连画”等全新的领域。

<<场的哲学>>

书籍目录

1 概论 1.1 随时随地通讯的艺术时代 1.2 场的哲学化 1.3 随时随地通讯的艺术 1.4 为什么选择使用移动电话 1.5 移动电话——由链接产生的功能扩张
2 作品 2.1 拔河 2.2 伞的影子 2.3 水滴 2.4 飘带 2.5 水
3 构成 3.1 让两个会场的映像相遇的上映方法 3.2 影子的表现流程 3.3 总流程图 3.4 控制中心场景 3.5 为什么选择福井市美术馆的入口天顶
4 通信连画 4.1 通信连画 4.2 通讯连歌连画部门 4.3 “人影”和“场”的关系
5 思考和企划 5.1 关于随时随地通讯的思考和企划 5.2 参加本次展览会的艺术家 5.3 “场的哲学”展览会后记
作者简历

<<场的哲学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>