

<<外国美术史>>

图书基本信息

书名：<<外国美术史>>

13位ISBN编号：9787810537902

10位ISBN编号：7810537903

出版时间：2012-1

出版时间：湖南大学出版社

作者：张夫也

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<外国美术史>>

内容概要

在包括设计艺术教育课程体系的改革尚未自上而下、自下而上进行的情况下，在高等教育尚未进行超前的大刀阔斧式的改革举措之下，通过教材的建设去使课程内容与社会实际需要相结合，做到与时俱进，去对课程体系中存在的问题进行调适，我们有理由认为这是行之有效的好方法。

特别是在当前各种教材、教科书，甚至所谓的专著泛滥的情况下，这样做尤有必要和具有承前启后的意义。

正是鉴于此，由湖南大学出版社组织了全国近三十所院校设计艺术专业的专家、学者历时近两年编撰了这套教材。

其目的主要在于通过这套教材的编撰发行，推进设计艺术学的健康发展。

为了实现此目的，先后两次组织专家进行论证，确定教材的种类，试图建立一个符合时代发展和学科完善的教材体系，在反复推敲的基础上，确立了26种教材为设计艺术基础教材。

这套教材在内容上力图突出三个特色：鲜明的设计观——体现设计的现代特点和市场化、国际化趋势；强烈的时代感——最新的理念、最新的内容、最新的资料和实例；突出的实用性——体现设计专业的实践性、实用性特点，注重教学需要。

<<外国美术史>>

书籍目录

前言

原始美术

1.1 旧石器时代美术

1.2 中石器时代美术

1.3 新石器时代美术

古代东方美术

2.1 古代两河流域美术

2.2 古代埃及美术

古代西方美术

3.1 爱琴美术

3.2 古代希腊美术

3.3 古代罗马美术

古代三大洲美术

4.1 古代非洲美术

4.2 古代美洲美术

4.3 古代大洋洲美术

早期及古代亚洲美术

5.1 古代印度美术

5.2 波斯美术

5.3 伊斯兰美术

5.4 日本美术

欧洲中世纪美术

6.1 早期基督教美术

6.2 拜占庭美术

6.3 罗马式美术

6.4 哥特式美术

欧洲文艺复兴时期美术

7.1 意大利文艺复兴美术

7.2 欧洲其他国家文艺复兴美术

17至18世纪欧洲美术

8.1 巴洛克美术

8.2 罗可可美术

8.3 17至18世纪欧洲其他风格美术

19世纪西方美术

9.1 新古典主义美术

9.2 浪漫主义和现实主义美术

9.3 印象主义、新印象主义和后印象主义美术

9.4 19世纪英、美和俄罗斯美术

20世纪西方美术

10.1 1945年以前的美术

10.2 1945年以后的美术

参考文献

后记

彩页

<<外国美术史>>

章节摘录

版权页：插图： 象牙海岸象牙海岸位于几内亚湾的北岸。

因为这个地区盛产象牙，很久以前就被称作“象牙海岸”。

11世纪时这里即已经形成许多独立的王国，这些王国都有着自己的文化艺术。

塞努福人创立的空格国是当时西非南北贸易的中心之一。

在塞努福和鲍勒等部族中，有许多专门从事木雕创作的工艺家。

他们能够雕制各种形象的祖先像和面具，还能在门框、桌椅及乐器上制作浮雕装饰。

此外，在各种日常生活用具上也有花纹图案，有些木勺、木匙、绕线筒、木梳和发卡就是非常美观的木工艺制品。

a) 鲍勒族。

鲍勒族是象牙海岸最大的部族之一。

木雕工艺是鲍勒人用来给他们的祖先和神创作造像的。

他们在塑造对象时，总是以写实的手法来进行创作。

鲍勒人在遵循传统习惯的同时，也没有放弃对人物个性的典型刻画，因此他们所创作的人物形象性格鲜明，而不是仅凭借恐怖来感染人。

鲍勒人雕像的特点为：姿态肃穆，多为立像或坐在凳子上的坐像；双手放在身前或抚摸胡须，双腿圆大粗壮，两膝微向内转，指节与指甲刻画细致；身体修长而丰满，并雕有明显的装饰性文身；头部圆大，发纹清晰而密集；额头高大，双目形似杏仁或呈半圆形，眉毛极其弯曲，眼睑厚重；鼻直而挺，口小唇厚。

作品表面磨光发亮，涂黑抹油。

鲍勒人的面具也很优美动人，细部的制作极其精巧。

清晰的睫毛，分明的眼眶，光滑额头上的装饰性刺花，波纹起伏的头发，面庞的曲线轮廓等，都令人感到鲍勒匠师们的艺术敏感性和高超的表现技巧。

鲍勒人擅长有力而概括地制作各种面具，这样的作品有多彩动物面具，如披棕榈蓑衣时佩戴的水牛头面具等。

有一种水牛头面人处理得十分洗练概括——头部小而圆，卵形眼窝里的瞳孔，形似两滴水珠，明亮如镜。

鲍勒人所具有的工艺风格，也自然地反映在他们制作的各种器皿上。

由于他们在工艺制作中坚持了写实的表现手法，从实际生活中汲取创作源泉，所以宗教艺术与世俗艺术之间的界线不太明显，有些宗教仪式上使用的器皿也雕饰着写实的人物形象。

b) 古罗族。

古罗族的小型雕刻工艺和面具别具风采。

小雕像在古罗族居住的几内亚湾沿岸北部发现得不多，但小头像比较多。

这种小头像大多数是作为装饰品安放在用具上的，造型小巧玲珑，情趣幽默可爱。

譬如，在古罗人的纺织机上就安装有这种人物头像或动物形象的木雕装饰。

这种装饰多半是妇女头像，据说是一个监工神的化身。

一方面，她监督织工的总工；另一方面，她还具有以优美的形象安慰织工整日辛劳的功能。

古罗族的雕像特征是：面庞细长，额至鼻间的线条不中断，发纹呈人字形，双目有时倾斜，雕工精细。

这种雕像中的某些特点，在鲍勒族的一个分支部落约勒人的作品中有时也可见到。

从面具的动物形象（如兽角、鸟）上，可以判断是表现神灵的。

他们在秘密会社举行的舞会上经常佩戴这种面具，如彩色羚羊面具。

这种面具上的颜色对比强烈，并用各种颜色组成部族装饰图案。

除上述区域和部族的工艺美术以外，塞拉利昂的石工艺、木工艺、象牙工艺、陶器、染织、编织和金银制品，尼日利亚各部族的木制面具和其他日用工艺品，加蓬各民族的生活器具和祭祀用品等，都有相当精湛的制作水平和独特的工艺风格，取得了可观的成就。

<<外国美术史>>

编辑推荐

《外国美术史(第2版)》是普通高等教育“十一五”国家级规划教材,高等院校设计艺术基础教材之一。

<<外国美术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>