

<<思想无疆>>

图书基本信息

书名：<<思想无疆>>

13位ISBN编号：9787810534635

10位ISBN编号：7810534637

出版时间：2002-4-1

出版时间：湖南大学出版社

作者：杨晖

页数：376

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<思想无疆>>

内容概要

“千年论坛”是我们这个时代最早的最重要的电视演讲节目之一，从上个千年末开始，到新的千年初达到高潮。

现在，“千年论坛”在中国各地的大专院校及各种文化圈中，成了最前卫最流行的谈话话题，电视圈内对它的思考也从不同的角度展开，电视文化的研究者对它的概念、形式、内容、特征、表现方式、收视率进行了研究。

无可否认，它对社会生活所带来的视觉冲击，对未来社会的建设所带来的文化影响，都是巨大的。这样的一个论坛，就是现在这两本书所关怀的主题。

<<思想无疆>>

作者简介

杨晖，工商管理硕士，湖南电视台卫星频道《新青年》、《千年论坛》栏目总制片人。

<<思想无疆>>

书籍目录

自序 思想无疆 智慧在此国学大师、北京大学教授 季羨林 主题演讲 21世纪人的文与社会 相关文本 在敦煌 听讲札记 让人诗意地安居儒学家、北京大学教授 汤一介 主题演讲 寻求“全球伦理”的构想 现场问答 人类的前途不是悲观的 相关文本 文化的多元共处 听讲札记 梦想 悲观 忧患名儒学家、哈佛大学教授 杜维明 主题演讲 开发儒家的人文资源 现场问答 从发展的角度看儒家文化的未来 听讲札记 儒家的盛宴著名历史学家、社科院研究员 庞朴 主题演讲 亲手触摸一下历史 现场问答 历史研究的价值何在？ 相关文本 孔孟之间 听讲札记 有很多秘密是应该知道的著名文化史家、复旦大学教授 朱维铮 主题演讲 中国文化的开放与封闭 现场问答 我发誓要捍卫你提问的权力 相关文本 忘却了的公案 听讲札记 痛后之乐著名武侠小说家 金庸 主题演讲 中国历史大势 现场问答 写小说是我的副业 相关文本 金庸作品集 “三联版”序 神秘的顽强 神秘的顽强.....

<<思想无疆>>

章节摘录

主持人：吴先生我知道您一直把自己不满意的画作毁掉，是不是也不愿意让后人看到你有失败的可能？

吴冠中：我觉得自己很不满意的画，但是在每个阶段还要留一点，不要完全毁掉。但有的画的题材画得多，毕竟是重复，而那时候画已有价钱了，若不小心流出去，就会卖出去了，我觉得这样会遗害无穷，就把它毁掉，惟恐它流出去。

听众：吴先生您好！

去年由您引起的“笔墨之争”在业界影响很大，被评选为2000年中国美术界十大新闻事件之一，各种观点也是频频交锋吧。

您能否总结一下“笔墨之争”的结果是什么？

吴冠中：我敢说“笔墨之争”中我绝对胜利，因为我讲的是一个创作的规律。

规律就是说局部都服从整体，技术服从感情、服从本人，所以笔墨是个技巧。技巧属于主题，属于作者的指挥，你让它干什么它就干什么，不同的情况需要不同的技巧。因此我讲的“笔墨等于零”的意思不是说不需要笔墨了，被误会了，这种误会很可笑。

有位老先生把笔墨看得很重要，其实我也不反对笔墨。

他强调说笔墨、毛笔不是工具，是中国的第五大发明。

这位老先生不是搞美术的，他发表这种观点，当然是说明中国是爱护笔墨的，这个我可以理解，我也很重视笔墨。

但是我讲的是创作的路往前走，不能给笔墨拖住了。

新闻媒体炒作了很多，很多人参与谈论。

去年我到南京艺术学院作报告，有800多人停了课来听。

对方出了个题目，要我从“笔墨等于零”谈起。

当时我并没有想谈这个问题，800多的观众很热心，因此我就问，你们当中有几个人真正读过那篇原文？

800人里面只有五六个人举手。

我的原文不到1000字，发表多少年了，我就再看了一遍原文，我一个字都不要改，一个字都不要补充，我觉得全讲清楚了。

光听到“笔墨等于零”，就好像中国不要笔墨了，这完全是误会，尤其新闻媒体炒作以后，那些对笔墨有浓厚感情的遗老遗少，都来攻击这个问题，我觉得很可笑。

所以后来我不愿意辩论这个问题，“笔墨等于零”这个含义绝对正确。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>