

<<词曲通>>

图书基本信息

书名：<<词曲通>>

13位ISBN编号：9787810532105

10位ISBN编号：7810532103

出版时间：1999-1

出版时间：湖南大学出版社

作者：刘庆云，刘建国著

页数：429

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<词曲通>>

### 内容概要

词，即配乐可歌的歌词的简称。

但这歌词的创作方法基本上是倚声以填词或依声律以填词，在有声腔可循时，依乐调以填词；在声腔失传后，依词牌声律以填词。

故“词”之名能较准确地表达它与音乐、与声律的关系，成为一种通行的与古近体诗有别、又与后来的曲有异的文体名称。

总之从形式看，词与曲从句式到平仄和律绝诗都形成鲜明的对比，而它们（词典）之间却又异常接近，这种情况的确是很值得玩味的。

<<词曲通>>

书籍目录

上编 词通第一章 词的起源 一 名称 二 缘起第二章 词的歌唱 一 唐五代、北宋词的歌唱 二 南宋、明、清词的歌唱 三 词乐分离第三章 词的形式 一 体式 二 形式第四章 词的特色 一 情思细美 二 体性阴柔 三 比兴婉曲 四 境界朦胧第五章 词的风格 一 婉约 二 豪放 三 清疏 四 清空 五 通俗(含滑稽)第六章 词的流变(上) 一 萌发时期——唐五代词 二 繁盛时期——宋词(含金词)第七章 词的流变(下)第八章 词的创作参考文献下篇 曲通第十一章 散曲探源第十二章 散曲的发展第十三章 散曲的体制第十四章 散曲艺术后记

## 章节摘录

词是一种美文学，它的美除了体现在独特的形式方面，如段落的不对称美（除少数小令上下段具有对称均衡之美外，大多数均不以对称为美）、句式长短的参差美、偶句与奇句的交错美、音律的和谐美等以外，在文学内质方面更有自己独特的美感，具有与其他文体相异的独特风神与韵味。

从北宋开始，人们即已开始注意词的独特性，体悟到诗词之间的差异。

如李之仪《跋吴思道小词》即谓词“自有一种风格”，陈师道认为苏轼之词“虽极天下之工，要非本色。

今代词手惟秦七（观）、黄九（庭坚）耳。

”（《后山诗话》）晁补之、张耒评苏、秦的诗词说：“少游诗似小词，先生小词似诗。

”（《王直方诗话》）李清照更提出了著名的词“别是一家”之说。

由于当时的词是合乐歌唱的，又系由十七八女孩儿执红牙板演唱，故讲求音律谐婉，柔媚旖旎，秦观之词最属本色当行，而苏轼之词因引入诗的内容与气象，被视为别调。

词发展到南宋，由于时代的巨变，也由于词与音乐逐渐脱离，绝大多数士大夫将词作为抒情言志之具，民族意识、爱国热情在词中大为张扬，陈亮“每一章就，辄自叹曰：‘平日经济之怀略已陈矣。

’”（叶适：《书龙川集后》）他的《水调歌头》：“恨芳菲世界，游人未赏，都付与、莺和燕。

”被认为“直有宗留守（宗泽）大呼渡河之意”（刘熙载《词概》）；张孝祥所作《六州歌头》（“长淮望断”），壮怀激烈，曾使建康留守张浚为之罢席。

可知词之振聋发聩、警顽起懦的作用实不下于诗。

因此，南宋人提出了诗词同理的看法，如朱弁《风月堂诗话》认同苏轼词乃“诗之苗裔”之说，谓词由诗发展而来，应发挥其“祖风”。

金人王若虚在《滹南诗话》中提出：“诗词只是一理，不容异观。

”金人追慕苏辛，这种观点既代表了金人，也代表南宋一部分人的看法。

至宋末刘将孙在《胡以实诗词序》中更认为“诗词与文同一机轴”。

这些看法都是对词的内容、风格在新的历史时期的嬗变作出的理论反应。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>