

<<毛笔楷书结构教程>>

图书基本信息

书名：<<毛笔楷书结构教程>>

13位ISBN编号：9787810513333

10位ISBN编号：7810513338

出版时间：1999-01

出版时间：北京体育大学出版社

作者：田英章

页数：165

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<毛笔楷书结构教程>>

内容概要

间架结构亦可简称为结字，就是将笔画按照一定的规范组织成字，书法中说的间架结构指的是笔画之间的合理搭配和有机的组合。

当然，不同的书体或流派，有着不同的结字法则，但平衡对称是字形结构的最基本要素。

在把握了这个要素的要领之后，我们还要讲求字形结构的动态美，特别是楷书，更要讲究稳中有险，静中有动，虽要四面停匀，八边具备，更应笔意深远，气韵无限。

呆板、迟滞、僵死、无神，本不属于楷书艺术本身，而属于不识楷书或习楷书无能者。

而当今社会上，以每日习字时间多少为“教”者多如牛毛，并争相许诺，习字时间愈来愈短，只要你交了钱，似乎一夜之间便能写上一手好字，这纯是欺人之谈，误人子弟，此举不如因钱，何至于如此。

作者认为，学习书泮，特别是练习间架结构，还是应该以经过几千年、几百年验证了的几种传统教学方法为基准，如“欧阳询法三十六法”；“李淳大字结构八十四法”；“黄自元间架结构九十二法”；“蒋衡分部配合法”；“大结构五十四法”等等。

这些习字方法虽不尽美，有些观点也很陈旧，但事实证明是行之有效的，是科学的习字方法，在历史上，受此益者不胜枚举。

本书分为结构28法、结构与偏旁部首两部分，各种笔划和结构分类编排，并选典型字例做对比分析，十分实用。

<<毛笔楷书结构教程>>

作者简介

田英章，字存青，存卿，1950年生于天津，祖籍河北河间。先后毕业于中国首都师范大学、日本东京学艺大学，书法研究生。历任中国国务院任命书书写员，中国书画人才研修中心主任，国人书画研究中心主任，中国书画人才资格审定委员会执行委员，中国硬笔书法协会首任会长，北京理工大学中国书法艺术专业客座副教授，日本国艺书道院教授，日本书艺会顾问，欧阳询书法研究会会长等职。

田英章先生3岁随父兄学习书法，主学欧阳询楷书，兼习王羲之、颜真卿、柳公权、光霁、赵子昂、成亲五、黄自元、潘龄皋、华世奎等名家诸体，书法功底深厚，技艺超群。他用笔端庄舒朗，内涵丰富，结体严谨自如，意态多方，沉雄中多有飘逸之感，潇洒中更具清劲之姿，是一个正统派、功力型、软硬笔皆善的中年书法家。

自1977年起，他先后五次获得国内外法大赛一等奖，1988年获日本写研究新刷体字竞赛中国最高奖，1990年获日本国际新字体森泽世界最高奖，1991年获当代“国际书法精品展世界文化艺术金奖”。他还7次赴日本、韩国和香港、台湾等国家和地区进行书法艺术交流，4次在日本举办“中国田氏兄弟”书法展览。

著有《田英章系列书法字贴》、《田英章作品精选》、书法教学录像带、VCD光盘等30余部书法教材。

<<毛笔楷书结构教程>>

书籍目录

<<毛笔楷书结构教程>>

编辑推荐

《毛笔楷书结构教程》分为结构28法、结构与偏旁部首两部分，各种笔划和结构分类编排，并选典型字例做对比分析，十分实用。

<<毛笔楷书结构教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>