

<<中国现代女性创作及其社会性别>>

图书基本信息

书名：<<中国现代女性创作及其社会性别>>

13位ISBN编号：9787810486088

10位ISBN编号：781048608X

出版时间：2002-6

出版时间：郑州大学出版社

作者：乐铄

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代女性创作及其社会性别>>

内容概要

《中国现代女性创作及其社会性别》较为系统地阐述了中国现代女性创作30余年的基本发展过程、主要面貌及其社会性格品格。

由于它不以作家，而以时代、文学运动和现象为线索，因此作品容纳量甚大。

它在着重研究主要作家的作品外，也论及一些非主要作家的重要作品；不仅女作家的女性主题作品，许多共同题材作品也得到探讨。

它还突出了女性创作与同时同境男性创作的比较研究，显示了女性创作的某些特点以及它在现代文学史上的位置。

《中国现代女性创作及其社会性别》适合于中国现当代文学教学和研究者、妇女学和社会性别教学与研究者以及大学生们的阅读。

<<中国现代女性创作及其社会性别>>

书籍目录

上篇“五四”女性文学革命(1917-1929年)绪论 文学革命与女性第一章“问题小说”拉开序幕一、面向广大社会二、冰心：“问题小说”代表作家三、陈衡哲等：博爱表达四、凌叔华等：性别文化批判第二章 性别个性叛逆：新女性一、沅君等：“神圣”“纯洁”的爱情二、庐隐：胜利之后的诘问“人生”三、凌叔华：婉顺的“情人”们四、女同性恋书写第三章 母爱和母女爱一、母亲：“爱”的载体二、母爱：女儿的“荫蔽”三、沅君、苏雪林：“母亲的爱”和“情人的爱”相冲突第四章 都会爱情及革命一、国民革命记载与反响二、丁玲：都会“黑暗”和孤独三、沉樱：落潮后爱情绝唱四、白薇：“时代的产儿的两性解剖图第五章 职业·婚恋·伦理一、家庭妇女和职业女性二、单身女人：事业与惆怅三、婚恋伦理探讨下篇 融入时代大潮 走向社会革命(1930-1949年)绪论 从主观性到客观性第六章 左翼女性创作第七章 女性民主文学和乡土小说第八章 战争时期女性创作(上)第九章 战争时期女性创作(下)

<<中国现代女性创作及其社会性别>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>