第一图书网, tushu007.com

<<实用和声学简明教程>>

图书基本信息

书名：<<实用和声学简明教程>>

13位ISBN编号：9787810474085

10位ISBN编号：7810474081

出版时间：2003-2

出版时间：江苏南京师范大学

作者：郭锲

页数：322

字数：492000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<实用和声学简明教程>>

前言

本教程自1999年出版以来，受到了普通高等院校音乐院系师生的普遍欢迎。
大家认为本教程突出了钢琴伴奏的写作与和声分析的教学，体现了教程的“ 实用性 ”；它的文字叙述条理分明、言简意赅，体现了“ 简明性 ”。
经过十余年的教学实践，我们还发现了教程中存在的某些不足，趁这次重印的机会。
特作以下改进和修正：1.配备了音响资料，以利于进一步加强对学生和声听觉的培养，既避免了“ 纸上谈兵 ”的弊端.又方便了教学。
该资料包含教程中所有为旋律配和声的范例、音乐作品的实例与和声分析习题。
教程中用二分音符所作的和弦连接的“ 图式 ”则留给师生自己弹听。
光盘按教程目录顺序编号，每个谱例都注有标题，用来非常方便。
2.细化了正三和弦第一转位连接的技术要点。
大家知道，由于六和弦重复音、排列法的多样性.其连接的样式变得十分灵活、繁复。
一般教程对连接要领的叙述大都过于“ 精练 ”——也可以说过于“ 笼统 ”，常使学生感到无章可循，无所适从，为此，我们把六和弦的连接方法加以分解，为学生提供深入学习的路径，以期加强他们的基本功。
3.增补了一些中小学音乐教材中的歌曲，充实了为歌曲配伴奏的习题，使教程更贴近中小学音乐教学的实际。
4.把各课习题集中起来，独立装订成册，克服了学生不得不将和声分析习题做在书上由教师在课堂上统一对答案的弊端。
此外，我们还校正了原版教程上的印刷错误。

第一图书网, tushu007.com

<<实用和声学简明教程>>

内容概要

本教程以适应高师音乐系科学生未来的工作实际为主要目标，着力培养学生运用和声的能力——主要是编配歌曲伴奏与和声分析的能力。

与一般的和声教材相比，本教程具有如下特点： 1.增设了有关和声运用的章节，集中叙述了声的织体与和声布局两方面内容，意在将和声的理论教学与实际运用结合起来。

2.把钢琴伴奏的写法归纳为几种主要类型，较系统地讲授了节奏音型化、和声音型化与旋律音型化的方法。

3.内容的编排方便教学。

及早讲授和弦外音知识，以便及早进行伴奏编配与和声分析的实践；把歌曲伴奏编配的知识系统而有计划地插入有关章节，便之循序渐进并贯穿于和声教学的全过程；把副属和弦放在转调之后，以降低学生学习的难度。

4.习题设计合理 本教程以传统和声技法为基本功训练的蓝本，但又不囿于传统技法，鼓励学生在掌握基本技法的前提下大胆创新。

本教程以“基础和声”为基本内容，又在此基础上适当加以引申，以“阅读资料”的形式介绍了有关平行五八度、隐伏五八度以及变和弦等方面的知识，加入了汉族调式和声方面的内容，以适应不同层次读者的需要。

本教程对和声基本原理与和弦连接技术的阐述，采用提纲契领的条文式叙述方式，辅以声部进行的图式，力求简明扼要。

和弦连接的谱例大多采用二分音符，以合唱体与键盘体对照的方式编写。

第一图书网, tushu007.com

<<实用和声学简明教程>>

书籍目录

绪论第一课 三和弦第二课 和弦外音第三课 四部和声及其写作方式第四课 原位正三和弦及其连接第五课 用正三和弦为低音配和声第六课 用正三和弦为旋律配和声第七课 不带旋律的钢琴伴奏第八课 原位正三和弦连接中的跳进阅读资料之一 平行五、八度与隐伏五、八度第九课 正三和弦的第一转位（一）第十课 正三和弦的第一转位（二）第十一课 正三和弦的第二转位（一）第十二课 正三和弦的第二转位（二） 第十三课 属七和弦（一）第十四课 属七和弦（二）第十五课 带旋律的钢琴伴奏第十六课 副三和弦（一）第十七课 副三和弦（二）阅读资料之二 变和弦简介（一）第十八课 下属七和弦第十九课 导七和弦第二十课 转调第二十一课 调性布局的一般规律第二十二课 副属和弦（一）第二十三课 副属和弦（二）阅读资料之三 变和弦简介（二）第二十四课 副属和弦（三）第二十五课 和声的织体——和声运用的纵向方面第二十六课 和声布局——和声运用的横向方面第二十七课 伴奏的前奏、间奏、尾声及其它第二十八课 民族调式旋律概述第二十九课 民族调式和声概述第三十课 各种民族调式的和声配法

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图：1.单声部音乐与多声部音乐对于音乐作品的分类，可以取各种不同的角度，例如：声乐与器乐、古典音乐与现代音乐、中国音乐与外国音乐、民间音乐与创作音乐，以及作品的曲式、体裁、演奏形式，等等。
就声部的多寡而言，音乐作品可以分为单声部音乐与多声部音乐两大类。
单声部音乐在同一时间内只奏（唱）出一个有固定音高的音的音乐，叫做“单声部音乐”，如不带伴奏的独唱、独奏、齐唱、齐奏等。
多声部音乐在同一时间内奏（唱）出若干不同音高的音的音乐，叫做“多声部音乐”，如重唱、重奏、合唱、合奏，带伴奏的独唱、独奏，以及一些多声乐器的独奏等。
2.主调音乐与复调音乐在多声部音乐作品中，就声部之间的相互关系和组合方式而言，又可以分为主调音乐和复调音乐两大类。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《实用和声学简明教程(第3版)》：全国普通高等院校音乐专业系列教材

第一图书网, tushu007.com

<<实用和声学简明教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com