

<<视唱>>

图书基本信息

书名：<<视唱>>

13位ISBN编号：9787810473873

10位ISBN编号：7810473875

出版时间：2004-7

出版时间：南京师范大学出版社

作者：朱建萍，李晓薇编

页数：182

字数：307000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<视唱>>

前言

视唱这门课是音乐系学生的基础课。

无论是学音乐理论，还是学声乐、器乐，都必须学好视唱。

现在各学校音乐专业对此都很重视，甚至还开设视唱专业研究生班，情况喜人。

朱建萍、李晓薇两位同志在南京师范大学音乐系教视唱多年，经验丰富，教学中使用的就是我早年编写的那本《视唱教程》。

这本教程有其优点，但有一个最大的缺点，就是内容太少、不敷应用。

因为当时提倡“少而精”，我就写少了。

现在朱、李两位同志又新编了一本视唱教材，内容丰富得多，可以单独使用，也可以作为我那一本的补充材料。

我看后十分高兴，祝愿它早日出版，并乐为之序。

<<视唱>>

内容概要

《视唱》这本教材教学的基本对象是全日制高等师范院校音乐教育本、专科学生、中等师范音乐班学生以及其他音乐爱好者。

学习本教材、进一步了解高唱是培养和训练视谱能力的重要基础内容，它的成效如何，足以影响学生未来的发展。

本教材在选材方面，除为了训练需要而编写的基本练习和改编了一些视唱曲目外，还采用了大量的中外乐曲以及优秀的民歌，这样能使学生在学习视唱技巧的同时积累丰富的乐汇。

本教材主要针对高等师范院校音乐教育专业的学生，主张以固定唱名法为主、首调唱名法为辅的原则进行教学。

对首调概念较强的学生，主要贯彻以固定唱名思维为原则的教学法，学习用固定唱名思维与首调唱名思维相结合的方法，提高视谱即唱的能力；对固定音高概念较强的学生，也应该加强对各级音在调内的功能作用的理解和学习。

<<视唱>>

书籍目录

编者说明 修订说明 使用说明 第一章 无升降号调视唱 一、基本练习 二、2/4、3/4、4/4拍及简单节奏练习 三、附点节奏练习 四、切分节奏练习 五、弱起节奏练习 六、3/8、6/8拍、三连音及综合练习 七、a小调基本练习 八、联系调练习 九、二声部视唱 第二章 一个升号调与六个降号调视唱 第三章 一个降号调与六个升号调视唱 第四章 两个升号调与五个降号调视唱 第五章 两个降号调与五个升号调视唱 第六章 三个升号调与四个降号调视唱 第七章 三个降号调与四个升号调视唱 第八章 较复杂节拍、节奏的综合练习 第九章 变化音及转调乐曲的综合练习 第十章 带伴奏的视唱练习

<<视唱>>

章节摘录

插图：

<<视唱>>

编辑推荐

《视唱(修订版)》：全国普通高等院校音乐专业系列教材

<<视唱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>