

<<中国古代文学基础>>

图书基本信息

书名：<<中国古代文学基础>>

13位ISBN编号：9787810472005

10位ISBN编号：7810472003

出版时间：2003-11

出版时间：南京师大

作者：王星琦 编

页数：457

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古代文学基础>>

### 前言

高等教育自学考试是对自学者进行以学历为主的高等教育国家考试，是个人自学、社会助学和国家考试相结合的高等教育形式，是我国社会主义教育的组成部分。

自学考试制度在我省实施十余年来，已先后开考了文、理、工、农、医、法、经济、教育等类四十多个本、专科专业，全省共计二百余万人报名参加考试，已有近八万人取得毕业证书。

这项制度的实施，不仅直接为经济建设和社会发展造就和选拔了众多的合格人才，而且对鼓励自学成才、促进社会风气的好转、提高劳动者的科学文化素质具有非常重要的意义。

十多年的实践证明，自学考试既是一种国家考试制度，又是一种教育形式，受到广大考生和社会各界的欢迎，产生了巨大的社会效益，赢得了良好的社会声誉。

自学考试是建立在个人自学基础上的教育形式。

而个人自学的基本条件是自学教材。

一本好的自学教材不仅可以使自学者“无师自通”，而且对于保证自学考试质量具有重要作用。

而对于自学者来说，除了要有一本高质量的自学教材外，还需要有一本与之配套的自学指导书，帮助自学者系统地掌握教材的内容，达到举一反三、触类旁通、提高自学效率的目的。

## <<中国古代文学基础>>

### 内容概要

高等教育自学考试是对自学者进行以学历为主的高等教育国家考试，是个人自学、社会助学和国家考试相结合的高等教育形式，是我国社会主义教育的组成部分。

自学考试制度在我省实施十余年来，已先后开考了文、理、工、农、医、法、经济、教育等类四十多个本、专科专业，全省共计二百余万人报名参加考试，已有近八万人取得毕业证书。

这项制度的实施，不仅直接为经济建设和社会发展造就和选拔了众多的合格人才，而且对鼓励自学成才、促进社会风气的好转、提高劳动者的科学文化素质具有非常重要的意义。

十多年的实践证明，自学考试既是一种国家考试制度，又是一种教育形式，受到广大考生和社会各界的欢迎，产生了巨大的社会效益，赢得了良好的社会声誉。

自学考试是建立在个人自学基础上的教育形式。

而个人自学的基本条件是自学教材。

一本好的自学教材不仅可以使自学者“无师自通”，而且对于保证自学考试质量具有重要作用。

而对于自学者来说，除了要有一本高质量的自学教材外，还需要有一本与之配套的自学指导书，帮助自学者系统地掌握教材的内容，达到举一反三、触类旁通、提高自学效率的目的。

## &lt;&lt;中国古代文学基础&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 上古至战国文学第一节 概说第二节 上古文学一、文学艺术的起源二、古代歌谣和神话第三节 《诗经》一、《颂》与《大雅》二、《小雅》中的怨刺诗三、《国风》的内容四、《诗经》的艺术性第四节 历史散文一、《尚书》和《春秋》二、《左传》和《国语》三、《战国策》第五节 诸子散文一、概述二、《论语》三、《墨子》四、《孟子》五、《庄子》六、《荀子》七、《韩非子》第六节 屈原和楚辞一、楚文化与楚辞二、屈原的生平及作品三、《离骚》四、屈原的其他作品五、宋玉第二章 秦汉文学第一节 概说第二节 秦代文学第三节 汉代的散文一、汉初的政论散文二、西汉后期的散文三、东汉的散文和王充的《论衡》第四节 汉代的辞赋一、汉初辞赋和枚乘《七发》二、司马相如与同时代的作家三、西汉后期及东汉的辞赋第五节 司马迁和《史记》一、司马迁的生平与《史记》的写作二、《史记》的思想、艺术成就以及对后世的影响第六节 班固的《汉书》第七节 汉代的乐府民歌一、&ldquo;乐府&rdquo;与乐府民歌二、汉乐府民歌的思想内容与艺术成就三、《孔雀东南飞》四、汉乐府民歌的影响第八节 东汉的文人五言诗一、文人五言诗的起源二、《古诗十九首》第三章 魏晋南北朝文学第一节 概说第二节 建安文学一、&ldquo;三曹二&ldquo;建安七子&rdquo;与蔡琰第三节 正始文学第四节 西晋文学一、太康诗坛二、左思三、刘琨郭璞第五节 陶渊明一、陶渊明的生平二、陶渊明作品的思想内容三、陶渊明诗歌的艺术特色四、陶渊明的辞赋和散文五、陶渊明对后世的影响第六节 南北朝乐府民歌一、南朝乐府民歌二、北朝乐府民歌第七节 南北朝诗人一、谢灵运与山水诗的兴起二、鲍照三、&ldquo;永明体&rdquo;与谢朓四、宫体诗与梁陈诗人五、庾信第八节 南北朝的骈文和散文一、南北朝的骈文二、南北朝的散文第九节 魏晋南北朝的小说和文学批评一、魏晋南北朝的小说二、魏晋南北朝的文学批评第四章 隋唐五代文学第一节 概说第二节 气象一新的初唐诗坛一、初唐四杰二、陈子昂及其诗歌革新第三节 盛唐的山水田园诗派一、孟浩然二、王维第四节 盛唐的边塞诗派一、高适二、岑参三、王昌龄等其他边塞诗人第五节 天才的浪漫主义诗人李白一、李白的生平和思想&hellip;&hellip;第五章 宋金文学第六章 元代文学第七章 明代文学第八章 清代文学第九章 近代文学后记

## 章节摘录

“雅”是属于朝廷的正声，计有105篇，其中“小雅”74篇，“大雅”31篇。

二雅大部分是贵族作品，也有一部分是民间歌谣。

“颂”是宗庙祭祀的乐歌，计40篇，即《周颂》31篇、《鲁颂》4篇和《商颂》5篇。

一、《颂》与《大雅》 “颂”具有很浓厚的宗教气氛，所谓“美盛德之形容，以其成功，告于神明者也”（《毛诗序》）。

它们用板滞的形式和典重的语言，歌颂祖先的功德。

其中一部分作品如《臣工》、《噫嘻》、《丰年》等是我们了解西周初年农业生产和人民生活的重要史料。

《雅》为什么会有大小之分，学者们争论很多。

一般认为，大小雅应该以音乐来区别它们。

《大雅》中最具有历史认识价值的当数其中的周部族史诗。

《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》等诗，它们与后世的叙事诗相当接近。

这些诗叙述了自周始祖后稷建国至武王灭商的全部历史。

从文学角度来说，有些片断写得较为生动，具有一定的感人力量。

《生民》中描写后稷母亲姜嫄无意中踩踏了上帝的脚印，怀上了后稷。

……

<<中国古代文学基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>