

<<乔伊斯的美学思想和小说艺术>>

图书基本信息

书名：<<乔伊斯的美学思想和小说艺术>>

13位ISBN编号：9787810468749

10位ISBN编号：781046874X

出版时间：2004-03-01

出版时间：上外教育

作者：李维屏

页数：318

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<乔伊斯的美学思想和小说艺术>>

内容概要

《教育部人文社会科学“九五”博士点基金研究项目：乔伊斯的美学思想和小说艺术》主要内容包括：生平传略与创作经历，乔伊斯与爱尔兰，乔伊斯与现代主义，乔伊斯的美学思想，《室内乐》及其他：有益的尝试等。

<<乔伊斯的美学思想和小说艺术>>

作者简介

李维屏，1953年6月生，1977年毕业于复旦大学外文系，随后赴江西工学院任教。

1980年考入上海外国语学院攻读研究生课程。

1983年获英语语言文学硕士学位。

从1983年起他在华东化工学院任教，1986年由国家教委公派赴澳大利亚悉尼大学留学，攻读英美文学课程。

次年在澳洲悉尼大学再获硕士学位。

回国后，李维屏进入上海外国语大学攻读博士课程，于1991年获英语语言文学博士学位。

1996年，他作为“富布莱特”学者赴美国匹兹堡大学访学，现为上外英语学院教授，博士生导师。

2000年，他被评为教育部“跨世纪优秀人才”。

迄今为止。

李维屏已发表各类著作、教材和译作12部，论文20余篇。

主要著作有《英美意识流小说》（教育部八五社科研究项目），《英美现代主义文学概观》（教育部资助优秀年轻教师基金项目）和《英国文学通史》（副主编，教育部博士点基金项目）。

<<乔伊斯的美学思想和小说艺术>>

书籍目录

第一章 生平传略与创作经历第二章 乔伊斯与爱尔兰第三章 乔伊斯与现代主义第四章 乔伊斯的美学思想第五章 《室内乐》及其他：有益的尝试第六章 《都柏林人》：告别传统第七章 《青年艺术家的肖像》：新质的萌生第八章 《流亡者》：耐人寻味的间奏曲第九章 《尤利西斯》：现代主义文学的丰碑第十章 《芬尼根的苏醒》：后现代主义文学的先声第十一章 乔伊斯的小说艺术第十二章 乔伊斯批评史概述结 语乔伊斯大事年表参考书目

<<乔伊斯的美学思想和小说艺术>>

章节摘录

《常青藤日，在委员会办公室》（“Ivy Day in the Committee Room”）在第四组反映“社会生活”的三篇小说中具有一定的代表性，同时也是乔伊斯最喜欢的短篇之一。

《常青藤日》首次将都柏林的政治瘫痪展示在读者面前，深刻地揭示了一个十分敏感的思想主题。在爱尔兰，每年的10月6日为“常青藤日”，即纪念民族运动领袖帕纳尔去世的日子。

小说生动地反映了1902年的“常青藤日”爱尔兰民族党在竞选市议员时的拉票活动，从而揭露了帕纳尔死后爱尔兰的政治腐败。

应当指出，帕纳尔是乔伊斯小说中政治题材的核心人物，在他以后的三部长篇小说中反复出现。

乔伊斯称帕纳尔是爱尔兰的“无冕之王”，是民族独立运动最杰出的领袖。

在小说中，作者通过一群帕纳尔的“信徒”在委员会办公室内的谈话，真实反映了爱尔兰的政治混乱和那些所谓的“信徒”对帕纳尔的背叛。

值得一提的是，《常青藤日》的创作素材来自乔伊斯的父亲和他弟弟斯坦尼斯勒斯的一段生活经历。

正如他弟弟在一部有关乔伊斯的传记中所说：“我父亲曾在都柏林一次市议员的选举中为一名候选人当过选举代理人 and 劝说人，而我则是他的办事员。

我给在巴黎的吉姆写信，向他描述委员会的办公室和常去那里的人，与那些出现在《常青藤日，在委员会办公室》中的人物很像。

”显然，同其他作品一样，《常青藤日》不仅深刻地揭示了瘫痪的主题，而且也是20世纪初都柏林社会生活的真实写照。

.....

<<乔伊斯的美学思想和小说艺术>>

媒体关注与评论

“李维屏教授的专著《乔伊斯的美学思想和小说艺术》填补了我国乔学研究领域的空白，具有重大的开创意义。

”——黄关福（复旦大学外文系教授） “本书在作者过去对英美现代主义文学研究的基础上，又大大朝前跨了一步.非常集中深入地对乔伊斯的美学思想和创作艺术进行了探讨，是国内乔学领域唯一一部此类专著，不可多得。

”——虞建华（上海外国语大学教授）

<<乔伊斯的美学思想和小说艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>