

<<中国舞蹈>>

图书基本信息

书名：<<中国舞蹈>>

13位ISBN编号：9787810466431

10位ISBN编号：7810466437

出版时间：1999-8

出版时间：上海外语教育出版社

作者：袁禾

页数：369

字数：296000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国舞蹈>>

内容概要

舞蹈是人体的律动，是人类生命情调最纯粹最崇高的展现。

舞蹈是各门艺术的集大成者，在舞蹈中，人们能够领略到文学的风采、美术的色调、音乐的意境、戏剧的意蕴。

中国舞蹈有着灿烂悠久的历史，从它产生之日起，就成为中国文化不可分割的组成部分，为中国文明平添着光彩。

中国舞蹈几千年的发展、积累，为人类文化留下了一份极为丰厚的遗产。

从中国原始时代那迷狂率直的图腾舞蹈，到夏商时期那销魂荡魄的奴隶“女乐”；从西周庄严虔诚的“雅舞”，到魏晋清丽飘逸的“清商”舞蹈；从唐宋恢宏精美的燕乐舞蹈，到明清意象鲜明的戏曲舞蹈；从近现代为人生而舞的“新舞蹈”，到当代欣欣向荣的剧场舞蹈，无一不显示着中国文化的高度文明。

通过舞蹈，我们可以窥见中华民族的历史与文化，感受我们伟大民族的精神。

<<中国舞蹈>>

作者简介

袁禾，四川人。

中国第一个舞蹈学博士研究生。

北京舞蹈学院副教授。

1982年西南师大音乐系本科毕业。

1985年考入中国艺术研究院研究生部攻读舞蹈历史与理论，1988年获硕士学位。

曾出版专著《中国舞蹈意象论》（国家“八五”艺术科研项目），该书于1998年荣获“全国第二届青

<<中国舞蹈>>

书籍目录

前言第一章 中国舞蹈的历史进程(上) 一、生命形态的记录 (一)崖画中的舞蹈 (二)传说中的乐舞 (三)原始舞蹈的性质 二、在娱人与娱神的双轨上 (一)夏商奴隶女乐 (二)禹、汤纪功舞蹈 (三)周代《大舞》、《小舞》 (四)祭神驱疫之舞 (五)“新乐”、“古乐”的兴衰 三、丰满雄豪的乐舞时代 (一)“百戏”俗舞种类 (二)贵族酒宴舞蹈 (三)汉舞的艺术表现 (四)汉舞的审美特点 四、高峰形成前后 (一)魏晋清商乐舞 (二)南北朝胡乐胡舞 (三)唐代舞蹈的奠基 (四)大唐典庆燕乐 (五)社会生活舞蹈 (六)宗教祭祀舞蹈 (七)五代十四舞蹈 (八)宋代宫廷“队舞” (九)程式的出现 (十)宋代“队舞”特征 (十一)元代宫廷“乐队” (十二)传统舞蹈的转型第二章 中国舞蹈的历史进程(下) 一、近现代舞蹈掠影 (一)裕容龄的舞蹈活动 (二)儿童歌舞的创立 (三)新舞蹈的崛起 二、当代舞蹈简况 (一)舞蹈教育 (二)舞蹈创作第三章 中国民族民间舞蹈第四章 中国舞蹈的艺术特征参考书目(图版)插页图目录

<<中国舞蹈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>