

<<中国音乐>>

图书基本信息

书名：<<中国音乐>>

13位ISBN编号：9787810466417

10位ISBN编号：7810466410

出版时间：1999-8

出版时间：上海外教

作者：伍国栋 著

页数：436

字数：334000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国音乐>>

内容概要

简略说明本书内容总体布局，那么可用“历史、类型和理论”一句话来加以概括，这就是说，它包含中华音乐文明历时和共时，实践和理论的各方面内容。

第一部分是历史，这是从纵的方面来看中华音乐文明，是作者在先前出版的一本通俗读物《中国古代音乐》基础上重新构思和修正的结果，并增加近代和当代一章；第二部分是类型，这是从横的方面来看中华音乐文明，主要是在传统音乐项目基础上又增列了当代新兴专业化音乐类型；第三部分是理论，这是专指乐律学理论。

此部分内容是中国音乐总体构成中一个尚待开采和深入发扬的重要领域，它极富理论光泽而具民族特征，具有重大音乐学价值。

作者简介

伍国栋，男，1942年12月生，四川省成都市人。

现任中国艺术研究院研究员、研究生部主任、学位委员会副主任。

中国音乐家协会会员，中国传统音乐学会会员，中国少数民族音乐学会常务理事。

1981年毕业于中国艺术研究院研究生部获文学硕士学位。

长期从事中国音乐和民族音乐学研究

书籍目录

引论上篇 中国音乐简史 第一章 以氏族祭乐为中心的音乐时代 第一节 远古音乐及实物遗存 第二节 商周音乐 第二章 以贵族燕乐为中心的音乐时代 第一节 秦汉魏晋南北朝音乐 第二节 隋唐五代音乐 第三章 以社团剧曲为中心的音乐时代 第一节 宋元音乐 第二节 明清音乐 第四章 以专业新乐为中心的音乐时代 第一节 新文化环境中的“国乐” 第二节 当代传统音乐
新发展中篇 中国音乐类型 第五章 民间歌曲 第一节 民间歌曲类型 第二节 民间歌曲的主要体裁 第三节 民间歌曲的地位与价值 第六章 乐器和器乐 第一节 中国乐器分类 第二节 中国乐器类型 第三节 中国器乐类型 第四节 乐器改革和器乐创新 第七章 舞蹈音乐 第一节 传统舞蹈音乐 第二节 专业民族舞蹈音乐 第八章 曲艺音乐 第一节 曲艺音乐构成 第二节 曲艺音乐类型 第三节 曲艺音乐特征下篇 中国乐律学理论后记图版

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>