

<<中国书法>>

图书基本信息

书名：<<中国书法>>

13位ISBN编号：9787810464482

10位ISBN编号：7810464485

出版时间：1999-8

出版时间：上海外语教育出版社

作者：徐建融

页数：367

字数：294000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国书法>>

内容概要

文字的发明创造是人类文明史上的一个重要的飞跃。

因为，唯有通过文字，才使人类文明及其他发明创造成果的交流、传播、延续、发展成为可能。

这一点，中外是共同的。

但是，文字的书写能够成为一门艺术即书法，则是中华文明所独有的一个传统。

在世界艺术史上，没有一门艺术能像中国书法那样，即具有广泛的社会应用基础，同时又具有高雅的精英文化性质。

因此，对于书法艺术的了解，成为认识中华传统文明的一个必要环节。

在传统的艺术观念中，书、画、印历历来是并称并相互影响的，在表现的形式方面颇多一致之处。

因此，本书的写作将玺印篆刻一并归入；而对于形制、鉴藏等方面的内容，则因在《中国绘画》一书中已有相类的论述故不再重复。

<<中国书法>>

作者简介

徐建融，1949年生，上海人。

1984年毕业于浙江美术学院研究生班，获硕士学位。

现为上海大学教授。

专攻美术史论、书画鉴定，著有《中国绘画》、《中国书法》、《书画鉴定与艺术市场》等，并担任国家重点项目《中国美术史》十二卷本(齐鲁书社,2000年)中宋代卷（上、下）主编、清

<<中国书法>>

书籍目录

第一章 中国书法导论 第一节 中国书法的起源 第二节 中国书法的特点 一、经世致用的习惯制度
二、“诗书画”相映的人格观照 三、“凤物寓书”的审美情结 第三节 中国书法的鉴赏第二章 中国书法简史 第一节 上古的书法 一、甲骨文 二、钟鼎文 三、石鼓文 四、小篆
五、简牍帛书 六、汉碑 七、章草 第二节 魏晋南北朝的书法 一、钟繇 二、二王
三、龙门二十品 四、郑道昭和《郑文公碑》 五、《爨宝子碑》和《爨龙颜碑》 六、其他
书家和作品 第三节 隋唐的书法 一、虞欧褚薛 二、孙过庭 三、李邕 四、颜真卿
五、柳公权 六、张旭和怀素 七、其他书家和作品 第四节 五代、两宋的书法 一、杨凝武
二、王著与《阁帖》 三、欧阳修 四、苏黄米蔡 五、赵佶 六、张即之 七、其
他书家 第五节 元代的书法 一、赵阵頰和前期书家 二、中后期书家 第六节 时代的书法
第三章 中国书法的道、法与品第四章 中国书法的研究和著述第五章 中国书法的论争第六章 玺印篆刻
后记索引图版

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>