

<<声乐教学曲选>>

图书基本信息

书名：<<声乐教学曲选>>

13位ISBN编号：9787810419567

10位ISBN编号：7810419560

出版时间：2004-01-01

出版单位：河南大学

作者：韩梅

页数：315

字数：518000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<声乐教学曲选>>

内容概要

歌剧是一种综合性艺术体裁，它是集文学、戏剧、音乐、舞蹈、舞台美术等为一体，并以歌唱为主的一种艺术形式。

西方歌剧自17世纪初诞生以来，已走过了将近四个世纪的历程，取得了辉煌的成就，积累了大量优秀剧目以及浩如烟海的经典唱段，丰富了人类的艺术宝库。

同时，歌剧艺术的繁荣和发展也极大地推动了歌唱艺术与声乐教育事业的发展，逐步形成并完善了在当今世界有着巨大影响的美声唱法体系。

歌唱是歌剧艺术的主要表现形式之一，歌剧中的情节发展、戏剧冲突，尤其是人物性格塑造、内心情感表达等，主要通过歌唱来展现。

在歌剧演唱中，最引人入胜的是剧中人物演唱的咏叹调，许多歌剧咏叹调已成为流传百世、脍炙人口的经典唱段。

歌剧咏叹调集戏剧性、抒情性、技巧性于一体，表现幅度宽，技巧难度大。

在声乐教学中，歌剧咏叹调的学习对于提高学生素养、锻炼声乐技巧、培养表演才能等方面有着不可替代的重要作用。

作为高等院校音乐专业的声乐教材，特设《外国歌剧选曲》专辑。

本书在编选过程中，充分考虑声乐教学的特点和实践需要，从浩如烟海的歌剧作品中精选出51首咏叹调。

编选的原则是既注重唱段的代表性、经典性。

又照顾到不同风格、不同形象、不同声部的需要，以及技巧难易程度的调配。

在编排上，为使学生能清晰地把握歌剧发展的历史脉络，了解歌剧产生的时代背景和风格特点，我们仅以作曲家的生卒顺序编排，未按声部或程度编排。

因此，教学中应根据学生的实际情况适当选用，合理安排学生的学习进程。

演唱歌剧选曲有一定的难度，学生必须先打好较扎实的歌唱功底，掌握一定的歌唱技巧后方可进行咏叹调的练习及演唱。

有些歌剧咏叹调篇幅不长，谱面上看起来很简单且旋律琅琅上口。

如《你们可知道》、《女人善变》、《我亲爱的爸爸》、《啊，主人听我说》等，事实上这些看似短小的作品都有着深刻的内涵和高难度的演唱技巧，对声音力度的控制、音色的变化等有很高的要求。

<<声乐教学曲选>>

书籍目录

- 1.世上没有优丽狄茜我怎能活——奥菲欧的咏叹调选自《奥菲欧与优丽狄茜》
 - 2.你再不要去做情郎——费加罗的咏叹调选自《费加罗的婚礼》
 - 3.求爱神给我安慰——伯爵夫人的谣唱曲选自《费加罗的婚礼》
 - 4.何处寻觅——伯爵夫人的咏叹调选自《费加罗的婚礼》
 - 5.不知道为何我心神不宁——凯鲁比诺的咏叹调选自《费加罗的婚礼》
 - 6.伤；们可知道——凯鲁比诺的咏叹调选自《费加罗的婚礼》
 - 7.我爱你，这爱情坚贞——阿明塔的回旋曲选自《牧人王》
 - 8.鞭打我吧！——采琳娜的咏叹调选自《唐璜》
 - 9.我心爱的宝贝——奥塔维奥的咏叹调选自《唐璜》
 - 10.我感到——帕米娜的咏叹调选自《魔笛》
 - 11.哦，多美丽的形象——塔米诺的咏叹调选自《魔笛》
 - 12.哦，美好天堂——伐斯科的咏叹调选自《非洲女》
 - 13.美妙歌声随风荡漾——罗西娜的谣唱曲选自《塞维里亚的理发师》
 - 14.偷洒——滴泪——内莫里诺的浪漫曲选自《爱的甘醇》
 - 15.像天使——样美丽——马拉特斯塔的浪漫曲选自《唐帕斯夸勒》
 - 16.深沉而幽暗的夜晚——露齐亚的咏叹调选自《拉默穆尔的露齐亚》
 - 17.啊！满园鲜花凋零——阿米娜的咏叹调选自《梦游女》
 - 18.他的声音温柔多情——埃尔维拉的咏叹调选自《清教徒》
 - 19.我悲伤啊，我痛苦！——安东尼达的咏叹调选自《伊凡·苏萨宁》
 - 20.宛如——梦——莱昂内尔的咏叹调选自《玛尔塔》
 - 21.女人善变——公爵之歌选自《弄臣》
 - 22.心爱的名字——吉尔达的咏叹调选自《弄臣》
 - 23.赐给我安宁——莱奥诺娜的咏叹调选自《命运的力量》
 - 24.柴堆上燃起火焰——曼里科之歌选自《游吟诗人》
 - 25.火焰在燃烧——阿祖切娜的咏叹调选自《游吟诗人》
 - 26.他也许是我渴望见到的人——薇奥莱塔的咏叹调选自《茶花女》
 - 27.在普罗文察地方——阿芒的咏叹调选自《茶花女》
 - 28.永别啦，过去的美梦——薇奥莱塔的咏叹调选自《茶花女》
 - 29.杨柳之歌——黛丝黛蒙娜的咏叹调选自《奥赛罗》
 - 30.圣洁的小屋，我向你致敬——浮士德的谣唱曲选自《浮士德》
 - 31.珠宝之歌——玛格丽塔的咏叹调选自《浮士德》
 - 32.啊！我要生活在幻梦里——朱丽叶的咏叹调选自《罗密欧与朱丽叶》
 - 33.哈巴涅拉舞曲——卡门的哈巴涅拉舞歌选自《卡门》
 - 34.月亮颂——鲁萨尔卡的咏叹调选自《水仙女》
 - 35.褐发金发姑娘当中——格里欧的咏叹调选自《曼依·莱斯科》
 - 36.人们叫我咪咪——咪咪的咏叹调选自《艺术家的生涯》
 - 37.冰凉的小手——鲁道夫的咏叹调选自《艺术家的生涯》
 - 38.漫步街上——米赛塔的咏叹调选自《艺术家的生涯》
 - 39.重返寂寞凄凉故居——咪咪的咏叹调选自《艺术家的生涯》
 - 40.献身艺术，献身爱情——托斯卡的咏叹调选自《托斯卡》
 - 41.奇妙的和谐——卡伐拉多西的咏叹调选自《托斯卡》
 - 42.星光灿烂——卡伐拉多西的咏叹调选自《托斯卡》
 - 43.晴朗的——天——蝴蝶夫人的咏叹调选自《蝴蝶夫人》
 - 44.永别啦，爱恋的家——平克尔顿的咏叹调选自《蝴蝶夫人》
 - 45.我亲爱的爸爸——劳莱达的咏叹调选自《贾尼·斯基基》
 - 46.多蕾塔的梦——多蕾塔的咏叹调选自《燕子》
 - 47.啊，主人听我说——柳儿的咏叹调选自《图兰多》
 - 48.今夜无人入睡——卡拉夫王子的咏叹调选自《图兰多》
 - 49.你可知道，好妈妈——桑都扎的咏叹调选自《乡村骑士》
 - 50.笑之歌——阿黛丽的咏叹调选自轻歌剧《蝙蝠》
 - 51.维莉亚之歌——汉娜的歌选自《风流寡妇》
- 附录 一、西方歌剧概述 二、演唱提示

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>