

<<法典之王>>

图书基本信息

书名：<<法典之王>>

13位ISBN编号：9787810417198

10位ISBN编号：7810417193

出版时间：2005-4

出版时间：河南大学

作者：徐永康

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;法典之王&gt;&gt;

## 内容概要

历史的辩证法反复昭示：发展不是简单的生长和增进，它往往不一定呈直线式进步，而是通过一系列螺旋式圈层实现的。

这样“回复”便不总是重复往昔，而可能是一种上升的形式，是“唤醒”事物在其开端时即已蕴蓄着的可能性的一种形式。

作为由具有自觉意识的人类创造的文化，也生动地展现着螺旋式的发展轨迹，如欧洲“文艺复兴”的崇尚古希腊、“宗教改革”的服膺《圣经》，便是对“元典精神”的发展和再造，而欧洲文化正是在这种“回复”中赢得历史性进步的。

这种向“文化元典”汲取灵感，获得前进基点的现象在中国也多次出现，著名的“古文运动”便是典型事例。

考之以中国近现代思想文化史，这种“返本开新”、“以复古为解放”，即回归元典精神以求新变的情形也俯拾即是。

当然，现代化是一个文化转轨过程，充满变异与新生，现代生活好比一台巨大过滤器，对往昔文化传统或放行，或阻遏，于弃取间行扬抑之道。

近世中国人立足于文明转型和挽救民族危亡的社会实践，选择中华元典精神里的变通哲学、忧患意识、华夷之辨、革命观念和民本思想，并与外来西学的相关部分彼此激荡交融，从而锻造出在近世中国发挥巨大作用的社会变易论、社会救亡论、民族国家论、社会革命论和民主主义。

可见，元典精神的选择性发扬和创造性转换，是近现代文化的题中应有之义。

这一题旨，也是今人和后人所要反复探讨和力加实践的。

《唐律疏议》是我国古代封建法典的代表作之一，也是保存至今的最早的一部法典，无论在古代还是在现在，它都有着不一般的地位。

古时读之者甚多，但由于其离我们年代久远，相对而言，其文字艰涩，内容深奥，现代极少有人能轻松理解。

本书正是出于此原因，以通俗易懂的语言向各位读者介绍并解读。

全书以其问世之故事开篇。

## <<法典之王>>

### 作者简介

徐永康，江苏无锡人，1956年生。

法学硕士、历史学博士。

华东政法学院教授，博士生导师，研究生教育院院长；中国儒学与法律文化研究会副会长兼秘书长，中国法律史学会常务理事。

主要从事法律史、法理学和法律文化的教学和科研工作。

主编《中国法制史》、《法理学》等。

参加撰写著作20种，发表论文数十篇。

参加或独立主持国家和上海市多个重点社科项目的研究。

获国务院政府特殊津贴。

## &lt;&lt;法典之王&gt;&gt;

## 书籍目录

序“元典文化丛书”的说明前言一古代立法源流与《唐律疏议》的问世 1. 从“议事以制，不为刑辟”到成文法的公布 2. 从法家立法到儒家立法 3. 唐代律典的编撰与《唐律疏议》的问世二《唐律疏议》与古代法文化的发展 1. 古代刑法原则的集中反映 2. 古代定罪量刑的系统规定 3. 古代法律思想的完美表述 4. 古代法律特点的充分体现三《唐律疏议》所反映的价值观 1. 家国一体的本位观念 2. 礼法并用的法制思想四《唐律疏议》与儒家文化 1. 森然的等级制度 2. 谨严的宗法制度 3. 封建的婚姻制度 4. 庄敬的祭祀制度 5. 隆重的丧服制度 6. 法典化的儒家文化五《唐律疏议》与法家文化 1. “刑罚不可弛于国”的用刑观 2. “同符画一”的立法观 3. “法应简约”的法制论 4. 宽刑时代的杂音~缘坐 5. “外儒内法”的法制特点六《唐律疏议》与宗教文化 1. 唐以前佛、道的传播及其与法律的关系 2. 《唐律疏议》有关佛、道的规定七《唐律疏议》与阴阳五行学说 1. 中国古代法律与阴阳五行 2. 寓意微妙的五刑设计 3. 悄然渗入法条的阴阳观念八《唐律疏议》与诉讼文化 1. 依礼理讼，刑期无刑 2. 听狱断案，必以“五听” 3. 慎用刑讯，泛而不滥 4. 立制设范，依法断狱九《唐律疏议》的立法技术和语言风格 1. 章程靡失，鸿纤备举 2. 一字褒贬，力透纸背 3. 以疏释律，尽显律意 4. 严丝合缝，前后呼应十《唐律疏议》与中华法系 1. 立法高峰，后世楷模 2. 精神独具，引领千年 3. 中华文明，泽被域外 4. 卓尔不群，独树一帜附录一《唐律疏议》选译附录二主要参考书目后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>