

<<简明美学原理>>

图书基本信息

书名：<<简明美学原理>>

13位ISBN编号：9787810412704

10位ISBN编号：7810412701

出版时间：1995-10

出版时间：河南大学

作者：王怀通 编

页数：339

字数：269000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<简明美学原理>>

内容概要

历史的东西和逻辑的东西辩证统一是不可或缺的科学思维的方法，因而也是美学的方法论基础之一。马克思主义哲学认为，历史的东西是指客观事物的历史发展过程，逻辑的东西是指历史过程在逻辑思维形式中的反映，把两者辩证地统一起来，不仅是社会科学，也是自然科学研究的行之有效的方法。恩格斯指出：“历史从哪里开始，思想进程也应当从哪里开始，而思想进程的进一步发展不过是历史过程在抽象的、理论上前后一贯的形式上的反映；这种反映是经过修正的，然而按照现实的历史过程本身的规律修正的，这时，每一个要素可以在它完全成熟而具典范形式的发展点上加以考察。

”马克思恩格斯关于美学和文学艺术的论述大多是历史的东西和逻辑的东西相结合的产物。

理论应与实践相结合，美学研究应当以马克思主义为指针，注重收集和研究历史的或现实的美学现象和艺术现象，在大量的事实中找出规律和结论，从而指导审美实践和艺术创作。

<<简明美学原理>>

书籍目录

绪论第一章 美的本质 第一节 美的本质的含义 一、美的本质的含义 二、美学研究中的“哥德巴赫猜想” 三、研究美的本质的意义 第二节 从美学史上的主要观点看美的本质 一、西方美学史上的主要观点 二、中国美学史上的主要观点 第三节 从美的产生和发展看美的本质 一、美是一种社会现象 二、美是社会实践的产物 三、美的范式的形成与转移 第四节 从美的规律看美的本质 一、劳动创造了美 二、“人也按照美的规律来建造” 三、美的本质与人的本质力量对象化 第五节 美的特征 一、美的客观性与社会性 二、美的相对性与绝对性 三、美的整体性与多样性 四、美的形象性与感染性 五、美的新颖性与独创性 第六节 真善美与丑 一、美与真、善的关系 二、美与丑的关系第二章 美的形态 第一节 自然美 一、自然美的性质 二、自然美的特点 三、自然美的审美意义 第二节 社会美 一、社会美的性质和特点 二、社会美的存在形态 第三节 艺术美 一、艺术美的性质 二、艺术美的特点 三、艺术美的特殊审美价值第三章 美的范畴 第一节 优美 一、美学史上对优美的认识 二、优美的本质特征 第二节 崇高 一、美学史上对崇高的认识 二、崇高的本质 第三节 悲剧 一、悲剧的本质 二、悲剧的表现形态 第四节 滑稽(喜剧) 一、滑稽(喜剧)的本质特征第四章 审美意识第五章 艺术的审美属性与艺术创造第六章 审美教育后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>